



# РУССКИЙ КОМИКС

1935-1945

7 КОРОЛЕВСТВО  
ЮГОСЛАВИЯ



# **РУССКИЙ КОМИКС**

**1935–1945**

**КОРОЛЕВСТВО  
ЮГОСЛАВИЯ**

У русского комикса тоже был свой Золотой век, правда не в России, а в Югославии, в 30–40 годы. После революции там осела большая колония русских эмигрантов, подаривших миру множество комиксов на русские темы, которые издавались по всей Европе. Русскими комиксами зачитывались все, кроме собственно русских. В представленный сборник вошло 17 графических романов так называемого «Белградского круга художников», костяк которого составили ветераны Белой армии.

Все комиксы издаются в России впервые.

Комиксы гораздо удобнее читать на бумаге.

Приобрести печатную версию (с суперобложкой-плакатом формата А0)  
можно на сайте издательства «Черная сотня».  
Мы отправляем книги по всей России и миру.

[chernaya100.com/russian-comix](http://chernaya100.com/russian-comix)

А также в книжной лавке «Листва».

Москва:

[vk.com/listva\\_books\\_msk](http://vk.com/listva_books_msk)

Санкт-Петербург:

[vk.com/listva\\_books](http://vk.com/listva_books)

## СОДЕРЖАНИЕ

<a href="#">Предисловие</a> .....	5
<a href="#">«К<sup>3</sup>» (Кузнецов, 1895–1980)</a> .....	7, 65, 96, 160, 216, 257, 308, 359, 405, 427
<a href="#">«Сказка о царе Салтане»</a> , К. Кузнецов.....	8
(« <i>Байка о цару Салтану</i> »). « <i>Политикин забавник</i> ». — <i>Выпуски 90</i> (7 января 1940) — 116 (5 апреля 1940).	
<a href="#">«Руслан и Людмила»</a> , В. Жедринский.....	35
(« <i>Руслан и Людмила</i> »). Сценарий Павел Поляков. <i>Газета «Политика»</i> . — 6 июля 1938 — 17 ноября 1938.	
<a href="#">«Сказка о золотом петушке»</a> , К. Кузнецов.....	56
(« <i>Скаска о златном петлићу</i> »). « <i>Политикин забавник</i> ». — <i>Выпуски 120</i> (19 апреля 1940) — 128 (17 мая 1940).	
<a href="#">«Тарас Бульба»</a> , Н. Навоев.....	66
(« <i>Тарас Бульба</i> »). Первоначальный текст Б. Вадич. « <i>Микеево Царство</i> ». — <i>Выпуски 73</i> (2 ноября 1939) — 101 (7 февраля 1940).	
<a href="#">«Стенька Разин»</a> , К. Кузнецов.....	97
(« <i>Стјењка Разин</i> »). « <i>Мика Миш</i> ». — <i>Выпуски 416</i> (21 мая 1940) — 437 (15 августа 1940).	
<a href="#">«Пётр Великий»</a> , К. Кузнецов.....	124
(« <i>Петар Велики</i> »). Текст П. Поляков. « <i>Политикин забавник</i> ». — <i>Выпуски 181</i> (19 ноября 1940) — 220 (4 апреля 1941).	
<a href="#">«Княжна Тараканова»</a> , А. Ранхнер.....	161
(« <i>Кнегиња Тараканова</i> »). « <i>Мика Миш</i> ». — <i>Выпуски 198</i> (3 мая 1938) — 216 (5 июля 1938).	
<a href="#">«Наполеон»</a> , С. Соловьёв.....	194
(« <i>Наполеон</i> »). « <i>Микеево царство</i> ». — <i>Выпуски 95</i> (17 января 1940) — 151 (20 марта 1940).	
<a href="#">«Три жизни»</a> , К. Кузнецов.....	217
(« <i>Три живота</i> »). « <i>Мика Миш</i> ». — <i>Выпуски 377</i> (16 января 1940 — 400 (5 апреля 1940).	
<a href="#">«Пиковая дама»</a> , К. Кузнецов.....	258
(« <i>Пикова дама</i> »). « <i>Мика Миш</i> ». — <i>Выпуск 444</i> (6 сентября 1940) — 460 (25 октября 1940).	
<a href="#">«Ревизор»</a> , А. Ранхнер.....	287
(« <i>Ревизор</i> »). « <i>Мика Миш</i> ». — <i>Выпуски 397</i> (26 марта 1940) — 417 (4 июня 1940).	
<a href="#">«Газават»</a> , И. Шеншин.....	309
(« <i>Хасават. Свети рат</i> »). « <i>Мика Миш</i> ». — <i>Выпуски 248</i> (25 октября 1938) — 270 (6 января 1939).	
<a href="#">«Чёрный атаман»</a> , С. Соловьёв.....	334
(« <i>Црни атаман</i> »). текст Б. Вадич. « <i>Микеево царство</i> ». — <i>Выпуски 103</i> (14 февраля 1940) — 126 (5 мая 1940).	
<a href="#">«Молодая сибирочка»</a> , С. Соловьёв.....	360
(« <i>Млада Сибирка</i> »). « <i>Микеево царство</i> ». — <i>Выпуски 161</i> (25 сентября 1940) — 176 (17 ноября 1940).	
<a href="#">«Казачи»</a> , С. Соловьёв.....	380
(« <i>Козаци</i> »). « <i>Мика Миш</i> ». — <i>Выпуски 181</i> (4 марта 1938) — 203 (20 мая 1938).	
<a href="#">«Охота за атомной тайной»</a> , К. Кузнецов.....	406
(« <i>Die Jagd nach dem Atomgeheimnis</i> »). Издательство « <i>Hartmann &amp; Co</i> », 1948.	
<a href="#">«История о несчастном короле»</a> , К. Кузнецов.....	423
(« <i>Прича о несрећному краљу</i> »). « <i>Мали забавник</i> ». — Октябрь 1944.	
<a href="#">Вместо послесловия</a> .....	428

## ПРЕДИСЛОВИЕ

«Не люблю вашу революцию. Мне кажется, она уничтожила нечто красивое», — сказала за чашечкой кофе Мила, сербская студентка, помогавшая мне собирать материалы для этого сборника на севере Сербии. В её школе и университете не преподавали русский язык, но она изучает его самостоятельно. Любовь и интерес к России и русской культуре она впитала от своей бабушки, воспитанной русской няней из первой волны эмиграции. Жили они в небольшом посёлке Милетичево близ города Белая Церковь, в который вместе с русскими переехали Николаевское кавалерийское училище и Мариинский донской институт благородных девиц. Вообще, образ русской няни в сербской семье стал для меня воплощением отношений русской колонии и Сербии, потому что, с одной стороны, няня — лицо зависимое, которое пускают в дом и в любой момент могут выгнать, с другой — лицо покровительствующее, «подруга дней моих суровых», которое неизбежно оставляет заметный отпечаток на всём семействе, становится его частью и, «вкладывая» себя в детей, находит своё отражение и в них.

Так и наши эмигранты — сложно себе представить историю Сербии без русских. В 1920 году в Югославии нашли пристанище более 30 000 русских белоэмигрантов, и все — настоящий Цвет Империи. Сербии достались не какие-то беженцы без рода и имени, а офицерство, интеллигенция, бывшие чиновники и высококлассные специалисты самого разного профиля. Сотни русских преподавателей, учёных, юристов и людей искусства помогли молодой и ослабшей в Первой мировой войне стране окрепнуть и сделать мощнейший рывок вперёд, оказав огромное влияние на новое поколение сербской национальной интеллигенции, которое в то время только начинало формироваться.

С русскими в Сербии связано всё — наши архитекторы спроектировали стоящее и ныне здание Правительства, Министерства иностранных дел, Генерального Штаба и Манежа (сейчас — Югославский драматический театр). Не обошлось без русских и зарождение югославского балета, оперы, ну и конечно же традиции рисованных историй, комиксов, в Югославии называемых «стрипами».

Всё началось с Джордже Стрипа, он же Юрий Павлович Лобачёв, сын русского консула Османской Империи и отец югославо-русского комикса, который в 1935 году взорвал Балканы первым югославским графическим романом «Кровавое наследство» и основал «Белградский круг художников», в котором из восьми человек только двое были сербами, а остальные — русскими эмигрантами.

Уже через месяц после ошеломляющего успеха «Кровавого наследства» под предводительством другого русского эмигранта, Анатолия Прицкера, появляется журнал «Стрип», специализирующийся исключительно на комиксах. Через год югославскую комикс-индустрию берёт в свои руки ещё один русский бизнесмен и издатель, владелец типографии «Рус» Александр Ивкович. Сербская фамилия ему достаётся от жены-сербки, а настоящая до сих пор неизвестна.

Русско-югославский комикс зарождается и развивается одновременно, почти день в день вместе с общеевропейским. Рисуются и издаются труды по русской и мировой классике, иногда — в свободной интерпретации, иногда — строго по сюжету. Появляется и множество авторских графических романов, действие которых происходит в Российской Империи. Русские комиксы активно «экспортируются» за рубеж и переводятся на многие европейские языки, и только на Родину их создателей им суждено было попасть лишь через 80 лет. Сборник, который Вы держите в руках, — первое издание этих комиксов в России.

За неполные 10 лет, половина из которых пришлась на Вторую мировую войну, в Югославии издано более 4000 страниц комиксов, более 150 цельных графических романов, и всё это руками «Белградского круга художников» и его окружения, костяк которого составили русские белоэмигранты, ветераны Гражданской войны.

В «Белградский круг», помимо Лобачёва и двух сербов, входят Константин Кузнецов, Алексей Ранхнер, Сергей Соловьёв, Иван Шеншин и Николай Навоев. К сожалению, биографические сведения о большинстве художников, чьи работы вошли в сборник, довольно скудны, никто из них не был большой знаменитостью, и их жизнеописаниями занимается буквально пара исследователей-энтузиастов. Одна из таких — Ирина Антанасиевич, в 2015 году выпустившая в Белграде замечательную книгу «Русская классика в картинках». Из всех художников мы больше всего знаем о Кузнецове Константине Константиновиче, и его захватывающая жизнь достойна голливудской экранизации (кстати, Кузнецов успел пожить и в Голливуде). Увы, снимать блокбастеры нам пока не по зубам, поэтому мы подготовили для вас десятистраничный биографический комикс «К<sup>3</sup>», разместив его параллельным сюжетом между другими произведениями. Героями нашего комикса стали и другие художники «Белградского круга», второй по значимости персонаж — Алексей Ранхнер. Мы позволили себе немного вымысла, например — познакомив будущих коллег раньше, чем это, скорее всего, было. В нашем комиксе они встречаются не в Югославии, а ещё в революционном Петрограде. Но не будем забегать вперёд — в конце книги Вас ждёт небольшое послесловие, где мы расскажем о каждом из художников подробнее.

Как мы вообще узнали об этих комиксах? Почти случайно, познакомившись с молодым художником Эриком Казаковым, который и рассказал нам про этот феномен. Не представляя масштабов предстоящей работы, мы тут же взялись за этот проект. Работа над сборником длилась почти год — мы собирали комиксы в четырёх странах Европейского союза, в некоторые ездили лично и сутками просиживали в архивах, а затем выкупали недостающие номера журналов у коллекционеров по всему миру. Тщательно отреставрировав их из ужасного состояния, переведя и литературно обработав, нам удалось собрать из найденного цельный сборник, охватывающий в своих темах почти все важнейшие вехи нашей истории.

Своего рода, наша книга — привет русским из «альтернативной России», пошедшей не по пути революции, самоизоляции и железных занавесов, а России, органично вписанной в авангард общеевропейской поп-культуры XX столетия. Приятного чтения!

*Дмитрий Бастраков,  
главный редактор*

ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ НАВОЕВ



ПО ОДНОИМЁННОЙ ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ

# ТАРАС БУЛЬБА

1939-1940

# ТАРАС БУЛЬБА

ОСТАП И АНДРИЙ, СЫНОВЬЯ СТАРОГО ЗАПОРОЖСКОГО АТАМАНА ТАРАСА БУЛЬБЫ, УЧИЛИСЬ В БУРСЕ В КИЕВЕ, БЫВШЕЙ ТОГДА ПРИ ПОЛЬШЕ. И ЕСЛИ ОСТАП БЫЛ СУРОВ КО ВСЕМ ПОВУЖДЕНИЯМ КРОМЕ ПИРУШКИ, ТО МЕНЬШОЙ БРАТ ЕГО ИМЕЛ ЧУВСТВА НЕСКОЛЬКО ЖИВЕЕ И КАК-ТО БОЛЕЕ РАЗВИТЫЕ...

АНДРИЙ, В ОТЛИЧИЕ ОТ БРАТА, РЕЖЕ ЯВЛЯЛСЯ ПРЕВОДИТЕЛЕМ КАКОЙ-НИБУДЬ ВАТАГИ...



ВОЗНИЦА ХЛЫСТНУЛ ЕГО БИЧОМ. МОЛОДОЙ БУРСАК ВСКИПЕЛ, В ЯРОСТИ СХВАТИЛСЯ ЗА КОЛЫМАГУ, НО КУЧЕР В ОПАСКЕ УДАРИЛ ПО ЛОШАДАМ, И АНДРИЙ ШЛЁПНУЛСЯ НА ЗЕМЛЮ, ПРЯМО ЛИЦОМ В ГРЯЗЬ.

ВОТ СУКИН СЫН!..



...И МОГ ЧАСАМИ В ОДИНОЧЕСТВЕ БРОДИТЬ ПО УЕДИНЁННЫМ ЗАКОУЛКАМ КИЕВА... ИНОГДА ОН ЗАБИРАЛСЯ НА УЛИЦУ АРИСТОКРАТОВ, ГДЕ ЖИЛИ МАЛОРОССИЙСКИЕ И ПОЛЬСКИЕ ДВОРЯНЕ, А ДОМЫ БЫЛИ ВЫСТРОЕНЫ С НЕКОТОРОЮ ПРИХОТЛИВОСТЬЮ...

КАКОГО ЧЁРТА? КТО ЭТО НАДО МНОЮ СМЕЕТСЯ?..

ХА-ХА-ХА  
ХИ-ХИ-ХИ



ОДИН РАЗ, КОГДА ОН ЗАЗЕВАЛСЯ, ОН ЧУТЬ БЫЛО НЕ УГОДИЛ ПОД КОЛЫМАГУ КАКОГО-ТО ПОЛЬСКОГО ПАНА...

КУДЫ ПРЁШЬ, СОБАКА!..

ЭЙ! ОДУРЕЛ?..



ВДРУГ ЗВОНКИЙ И ГАРМОНИЧНЫЙ СМЕХ РАЗДАЛСЯ НАД НИМИ...

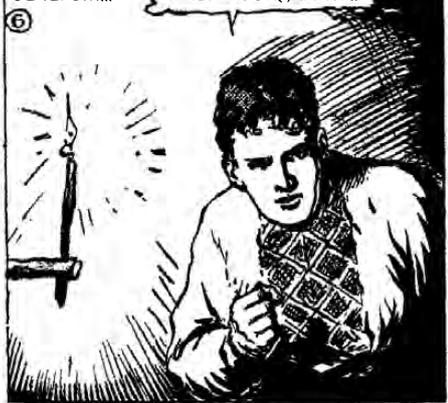
5



ОН ПОДНЯЛ ГЛАЗА И УВИДЕЛ СТОЯЩУЮ У ОКНА КРАСАВИЦУ, КАКОЙ ОН ЕЩЁ НЕ ВИДЫВАЛ ОТРОДУ: ЧЕРНОГЛАЗУЮ И БЕЛУЮ, КАК СНЕГ, ОЗАРЁННЫЙ УТРЕННИМ РУИЯНЦЕМ СОЛНЦА... ОН ОТОРОПЕЛ.

ТЕМ ЖЕ ВЕЧЕРОМ...

Я ДОЛЖЕН ЕЩЁ РАЗ С НЕЙ ПОВИДАТЬСЯ!..



А НОЧЬЮ, СО СВОЙСТВЕННОЮ ОДНИМ БУРСАКАМ ДЕРЗОСТЬЮ, ПРОЛЕЗ АНДРИЙ ЧЕРЕЗ ЧАСТОКОЛ В САД И ВЛЕЗ НА ДЕРЕВО, КОТОРОЕ РАСКИДЫВАЛОСЬ ВЕТВЯМИ НА САМУЮ КРЫШУ ДОМА.



АХ!..



С ДЕРЕВА ОН ПЕРЕЛЕЗ НА КРЫШУ И ЧЕРЕЗ ТРУБУ КАМИНА ПРОБРАЛСЯ ПРЯМО В СПАЛЬНЮ КРАСАВИЦЫ!..

# ТАРАС БУЛЬБА



ПРЕКРАСНАЯ ПОЛЯЧКА СО СЛУЖАНКОЙ ТАК ИСПУГАЛИСЬ, УВИДЕВШИ ВДРУГ ПЕРЕД СОБОЮ НЕЗНАКОМЦА, ЧТО НЕ МОГЛИ ПРОИЗНЕСТИ НИ СЛОВА... БУРСАК ЖЕ СТОЯЛ, ПОТУПИВ ГЛАЗА...

2

ГРЯЗНЫЙ ГЕРОЙ? ТЫ КАК СЮДЫ ЗАЛЕЗ?



ОЙ, КАК ЖЕ ОНА ВАМ К ЛИЦУ!

2

СМУЩЁННЫЙ КАЗАК ЕЩЁ НЕ МОГ И ПОШЕВЕЛИТЬСЯ, А ДЕВУШКА ВДРУГ ОЗОРНО ПОДОШЛА К НЕМУ И НАДЕЛА ЕМУ НА ГОЛОВУ СВОЮ БЛИСТАТЕЛЬНУЮ ДИАДЕМУ...



В ТОТ ЖЕ МИГ...

ТОП-ТОП!

ШАГИ! АЙША, БЫСТРО ВЫВЕДИ ЕГО В САД И ОТВЕДИ К ЗАБОРУ, ЕГО ЖЕ ИЗОБЬЮТ!..

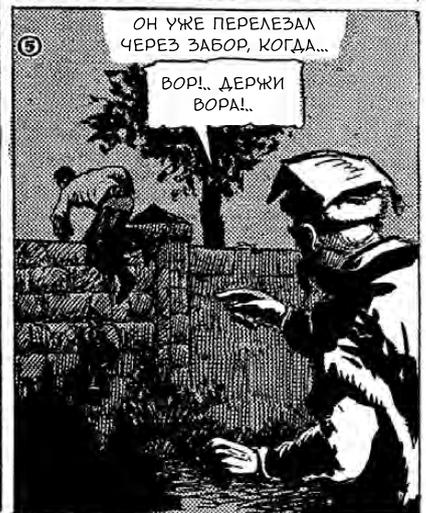
3

...А КОГДА УЗНАЛА КРАСАВИЦА В НЁМ ТОГО ЖЕ САМОГО, КОТОРЫЙ ХЛОПНУЛСЯ ПЕРЕД ЕЁ ГЛАЗАМИ НА УЛИЦЕ, СМЕХ ВНОВЬ ОВЛАДЕЛ ЕЮ.

1



ПОД СИЛЬНЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОТ ВСТРЕЧИ, СЛОВНО ЗАКОЛДОВАННЫЙ, АНДРИЙ ПОКОРНО ПРОСЛЕДОВАЛ ЗА ТАТАРКОЙ...



ОН УЖЕ ПЕРЕЛЕЗАЛ ЧЕРЕЗ ЗАБОР, КОГДА...

ВОР!.. ДЕРЖИ ВОРА!..

5



ПОШЛИ К ЧЁРТУ!..

ЛУПИ ЕГО!..

СТОРОЖА ДОЛГО ГНАЛИ ЕГО ДАЖЕ ПО УЛИЦЕ, ПОКА МЕСТ БЫСТРЫЕ НОГИ НЕ СПАСЛИ ЕГО...

ПРОШЁЛ ГОД... СЫНОВЬЯ ТАРАСА БУЛЬБЫ ВОЗВРАЩАЛИСЬ ДОМОЙ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ УЧЁБЫ...

АХ, МАРИНА... УВИЖУ ЛИ Я ТЕБЯ СНОВА?



ЧУТЬ ПОЗЖЕ...

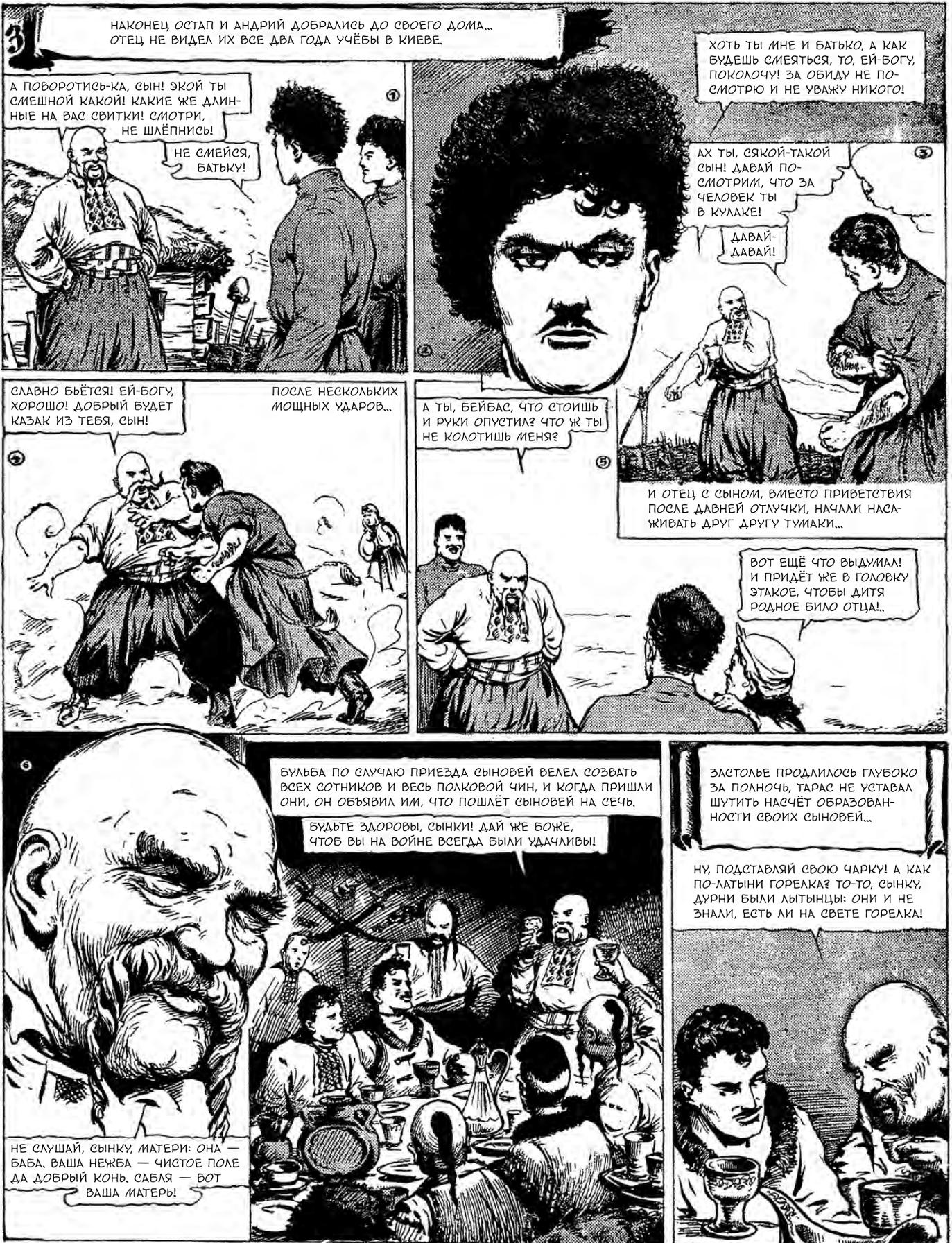
...ЭТО МАРИНА, ДОЧЬ КОВЕНСКОГО ВОЕВОДЫ... ОНИ СЕГОДНЯ УЕХАЛИ...

2



АНДРИЙ НИКАК НЕ МОГ ЗАБЫТЬ ПРЕКРАСНУЮ ПОЛЯЧКУ... ОН ЕЩЁ ДАЖЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЛ, КАКАЯ РОЛЬ ПРЕДНАЧЕРТАНА ЕЙ В ЕГО СУДЬБЕ...

# ТАРАС БУЛЬБА



НАКОНЕЦ ОСТАП И АНДРИЙ ДОБРАЛИСЬ ДО СВОЕГО ДОМА... ОТЕЦ НЕ ВИДЕЛ ИХ ВСЕ ДВА ГОДА УЧЁБЫ В КИЕВЕ.

А ПОВОРОТИСЬ-КА, СЫН! ЭКОЙ ТЫ СМЕШНОЙ КАКОЙ! КАКИЕ ЖЕ ДЛИННЫЕ НА ВАС СВИТКИ! СМОТРИ, НЕ ШЛЁПНИСЬ!

НЕ СМЕЙСЯ, БАТЬКУ!

ХОТЬ ТЫ МНЕ И БАТЬКО, А КАК БУДЕШЬ СМЕЯТЬСЯ, ТО, ЕЙ-БОГУ, ПОКОЛОЧУ! ЗА ОБИДУ НЕ ПОСМОТРУ И НЕ УВАЖУ НИКОГО!

АХ ТЫ, СЯКОЙ-ТАКОЙ СЫН! ДАВАЙ ПОСМОТРИМ, ЧТО ЗА ЧЕЛОВЕК ТЫ В КУЛАКЕ!

ДАВАЙ-ДАВАЙ!

СЛАВНО БЬЁТСЯ! ЕЙ-БОГУ, ХОРОШО! ДОБРЫЙ БУДЕТ КАЗАК ИЗ ТЕБЯ, СЫН!

ПОСЛЕ НЕСКОЛЬКИХ МОЩНЫХ УДАРОВ...

А ТЫ, БЕЙБАС, ЧТО СТОИШЬ И РУКИ ОПУСТИЛ? ЧТО Ж ТЫ НЕ КОЛОТИШЬ МЕНЯ?

И ОТЕЦ С СЫНОМ, ВМЕСТО ПРИВЕТСТВИЯ ПОСЛЕ ДАВНЕЙ ОТЛУЧКИ, НАЧАЛИ НАСАЖИВАТЬ ДРУГ ДРУГУ ТУМАКИ...

ВОТ ЕЩЁ ЧТО ВЫДУМАЛ! И ПРИДЁТ ЖЕ В ГОЛОВКУ ЭТАКОЕ, ЧТОБЫ ДИТЯ РОДНОЕ БИЛО ОТЦА!

НЕ СЛУШАЙ, СЫНКУ. МАТЕРИ: ОНА — БАБА. ВАША НЕЖБА — ЧИСТОЕ ПОЛЕ ДА ДОБРЫЙ КОНЬ. САБЛЯ — ВОТ ВАША МАТЕРЬ!

БУЛЬБА ПО СЛУЧАЮ ПРИЕЗДА СЫНОВЕЙ ВЕЛЕТ СОЗВАТЬ ВСЕХ СОТНИКОВ И ВЕСЬ ПОЛКОВОЙ ЧИН, И КОГДА ПРИШЛИ ОНИ, ОН ОБЪЯВИЛ ИМ, ЧТО ПОШЛЁТ СЫНОВЕЙ НА СЕЧЬ.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ, СЫНКИ! ДАЙ ЖЕ БОЖЕ, ЧТОБ ВЫ НА ВОЙНЕ ВСЕГДА БЫЛИ УДАЧЛИВЫ!

ЗАСТОЛЬЕ ПРОДЛИЛОСЬ ГЛУБОКО ЗА ПОЛНОЧЬ, ТАРАС НЕ УСТАВАЛ ШУТИТЬ НАСЧЁТ ОБРАЗОВАННОСТИ СВОИХ СЫНОВЕЙ...

НУ, ПОДСТАВЛЯЙ СВОЮ ЧАРКУ! А КАК ПО-ЛАТЫНИ ГОРЕЛКА? ТО-ТО, СЫНКУ, ДУРНИ БЫЛИ ЛЫТЫНЦЫ: ОНИ И НЕ ЗНАЛИ, ЕСТЬ ЛИ НА СВЕТЕ ГОРЕЛКА!

# ТАРАС БУЛЬБА

4

ТАРАС ТЕШИЛ СЕБЯ ЗАРАНЕЕ МЫСЛЮ, КАК ОН ЯВИТСЯ С ДВУМЯ СЫНОВЬЯМИ СВОИМИ НА СЕЧЬ И СКАЖЕТ: «ВОТ ПОСМОТРИТЕ, КАКИХ Я МОЛОДЦОВ ПРИВЁЛ К ВАМ!»

КОГДА БРАТЬЯ УСНУЛИ, МАТЬ НИ НА ШАГ НЕ ОТХОДИЛА ОТ НИХ...

СЫНЫ МОИ, СЫНЫ МОИ МИЛЫЕ! ЧТО БУДЕТ С ВАМИ? ЧТО ЖДЁТ ВАС? БОГ ТЕПЕРЬ ЗНАЕТ, КОГДА СНОВА УВИДИМСЯ...

2

НА РАССВЕТЕ...

ТЕПЕРЬ БЛАГОСЛОВИ, МАТЬ, ДЕТЕЙ СВОИХ! МОЛИТВА МАТЕРИНСКАЯ И НА ВОДЕ, И НА ЗЕМЛЕ СПАСАЕТ.

РАЗЛУКА БЫЛА БОЛЕЗНЕННОЙ, НО КАЗАКУ НЕ ПОДОБАЕТ РАСПУСКАТЬ НЮНИ...

С БОГОМ, МАТЬ! МЫ ВЕРНЁМСЯ!

4

ВСЕ ТРИ ВСАДНИКА ЕХАЛИ МОЛЧАЛИВО... КАЖДЫЙ БЫЛ ПОГРУЖЁН В СВОИ ДУМЫ... АНДРИЙ ВСЁ ПУТЬ ВСПОМИНАЛ МАРИНУ...

3

4

ВСЕ ТРИ ВСАДНИКА ЕХАЛИ МОЛЧАЛИВО... КАЖДЫЙ БЫЛ ПОГРУЖЁН В СВОИ ДУМЫ... АНДРИЙ ВСЁ ПУТЬ ВСПОМИНАЛ МАРИНУ...

5

ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ НА СЕЧИ БЫЛО ЗАТИШЬЕ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО КАЗАКИ ПООБЕЩАЛИ СУЛТАНУ МИР... И ВОТ ОДНАЖДЫ...

ВЕСТНИК!  
ВЕСТНИК!

БЕДА, ГОВОРЯТ!

ЧТО ЗА БЕДА?

6

БРАТЬЯ! ЦЕРКВИ СВЯТЫЕ ТЕПЕРЬ И НЕ НАШИ!

КАЗАК ПРИНЁС ВЕСТЬ, ЧТО НА ГЕТЬМАНЩИНЕ УЖ БОЛЬШЕ НЕЛЬЗЯ ПРАВИТЬ ОБЕДНИ, НЕ ЗАПЛАТИВ ЕВРЕЮ А КСЕНДЗЫ В СВОИ ТАРАНТАЙКИ ПРАВОСЛАВНЫХ ВМЕСТО КОНЕЙ ЗАПРЯГАЮТ...

7

К ОРУЖИЮ! ПЕРЕВЕШАТЬ ВСЮ ЖИДОВУ!

8

СЛОВА ЭТИ, ПРОИЗНЕСЁННЫЕ КЕМ-ТО ИЗ ТОЛПЫ, ПРОЛЕТЕЛИ МОЛНИЕЙ ПО ВСЕМ ГОЛОВАМ, И ТОЛПА РИНУЛАСЬ НА ПРЕДЕЛЬЕ С ЖЕЛАНИЕМ РЕЗАТЬ ВСЕХ ЖИДОВ ПОДРЯД...

ХУДОЖНИК

КОНСТАНТИН  
КУЗНЕЦОВ

# Стенька Разин



1940



ВО ВРЕМЯ ЦАРСТВОВАНИЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА РУСЬ СОТряСАЛИ КРЕСТЬЯНСКИЕ БУНТЫ... ДАЖЕ СРЕДИ КАЗАКОВ ЗРЕЛО НЕДОВОЛЬСТВО... ОДНАЖДЫ, В 1665 ГОДУ, В ОДНОЙ СТАНИЦЕ НА ДОНУ...



СНАЧАЛА ЗАКРЕПОСТИЛИ КРЕСТЬЯН, ТЕПЕРЬ И НАШУ ВОЛНИЦУ ПОПИРАЮТ!



БАТЮШКА АТАМАН! ДОКОЛЕ МЫ БУДЕМ ЭТО ТЕРПЕТЬ?!

ТИХО, СТЕПЬКА! НАШЕ ДЕЛО СЛУЖИТЬ, МЫ НЕ МУЖИКИ!



К ЧЁРТУ ЭТУ ЦАРСКУЮ СЛУЖБУ! НАДОЕЛО!



БУНТОВЩИК! В ТЕМНИЦУ ЕГО, ПОКА УША НЕ ПРИБАВИТСЯ.



ЦЕЛЫМИ ДНЯМИ СТЕПЬКА СМОТРЕЛ ЧЕРЕЗ РЕШЁТКИ ОКНА И ТОСКОВАЛ ПО СВОБОДЕ. ПОКА...



...ВОЗЛЕ ОКНА ЕГО ТЕМНИЦЫ НЕ ПОЯВИЛСЯ СИЛУЭТ... ЭТО БЫЛА МАРУСЯ.

ВОЗЬМИ НАПИЛЬНИК!.. НОЧЬЮ СТОРОЖ НАПЬЁТСЯ, А НА ДОНУ ТЕБЯ БУДЕТ ЖДАТЬ ЛОДКА...

ПЛАН СРАБОТАЛ. СТЕНЬКА  
ОСВОБОДИЛСЯ ИЗ ТЕМНИЦЫ  
И ОТПРАВИЛСЯ К РЕКЕ...



2

ПРОЩАЙ, МАРУСЯ!  
НЕ ПОЗВОЛИЛИ НАМ БЫТЬ  
СЧАСТЛИВЫМИ, НО Я ВСЕГДА  
БУДУ ПОМИНИТЬ О ТЕБЕ...



ПОСЛЕ ДОЛГОГО И ТЯЖКОГО ПУТИ,  
СКРЫВАЯСЬ ОТ ПОГОНИ, ИЗНЕМОГШИЙ  
ОТ ГОЛОДА СТЕНЬКА НАКОНЕЦ-ТО ПРИБЛИЗИЛСЯ  
К СВОЕЙ ЦЕЛИ...



ПОД ТИХИЕ ВСХЛИПЫ МАРУСЬИ  
ЛОДКА ИСЧЕЗЛА В НОЧИ...



ВОЛГА, МАТУШКА  
РОДНАЯ! МНОГО ЛЮДЕЙ  
ТЫ ПРИГРЕЛА, ПРИМИ  
И МЕНЯ!



НА ВОЛГЕ СТЕНЬКА ПРИСОЕДИНИЛСЯ  
К ГРУППЕ БУРЛАКОВ...



...А ПОТОМ О НЕВЗГОДАХ И БЕДАХ  
МУЖИКОВ И ПРОСТЫХ КАЗАКОВ...



ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ ОН ДОЛГО РАССКАЗЫВАЛ ИМ  
О СВОБОДЕ, ПРОСТОРЕ И БОГАТСТВЕ РУССКОЙ ЗЕМЛИ...





3

НО НЕ ДЛЯ ТОГО МЫ ТУТ, ЧТОБЫ БЫТЬ РАБАМИ! ДОЛОЙ НИЩЕТУ! ДОЛОЙ РАБСТВО! ЗАБЕРЁМ ТО, ЧТО И ТАК НАШЕ!



ТОЙ ЖЕ НОЧЬЮ СТЕНЬКА ПОДБИЛ БУРЛАКОВ НА ПЕРВОЕ ДЕЛО...



...НОЧЬЮ ОНИ НАПАЛИ НА КОРАБЛИ ЗНАМЕНИТОГО КУПЦА И РОСТОВЩИКА СОКОРОВА...



СМИЛУЙСЯ НАД НАМИ, ПОЖАЛУЙСТА! ЗАБЕРИ ВСЕ ДЕНЬГИ!...



НО МОЛОДОЙ КАЗАК НЕ ЗНАЛ, ЧТО ТАКОЕ ПОЩАДА... ТАК НАЧАЛОСЬ КАЗАЧЬЕ ВОССТАНИЕ...



К ШАЙКЕ РАЗИНА СТАЛИ ПРИБЫВАТЬ МУЖИКИ... ВСКОРЕ ЕМУ УДАЛОСЬ СОБРАТЬ ЦЕЛЮЮ АРМИЮ ИЗ УГНЕТЁННЫХ И НЕСЧАСТНЫХ...



ЗАХВАТЫВАЯ КОРАБЛИ, ОНИ СОБРАЛИ ЦЕЛЫЙ ФЛОТ, СДЕЛАВ ВОЛГУ НАСТОЯЩИМ ПОЛЕМ БОЯ...



ОТНЫНЕ НИ ОДИН ГОРОД НЕ БЫЛ БЕЗОПАСЕН... СТЕНЬКА МОГ НАГРЯНУТЬ КУДА УГОДНО...



НАБЕГИ РАЗИНЦЕВ БЫЛИ ЖЕСТОКИ И БЕСПОЩАДНЫ...

4



ПОПИРОВАВ В ОСАЖДЁННОМ ГОРОДЕ...



...СТЕНЬКА ИСЧЕЗАЛ ТАК ЖЕ ВНЕЗАПНО, КАК И ПОЯВЛЯЛСЯ...



БУНТ РАЗРАСТАЛСЯ... МУЖИКИ ПРИБЫВАЛИ К РАЗИНУ СО ВСЕЙ РОССИИ...

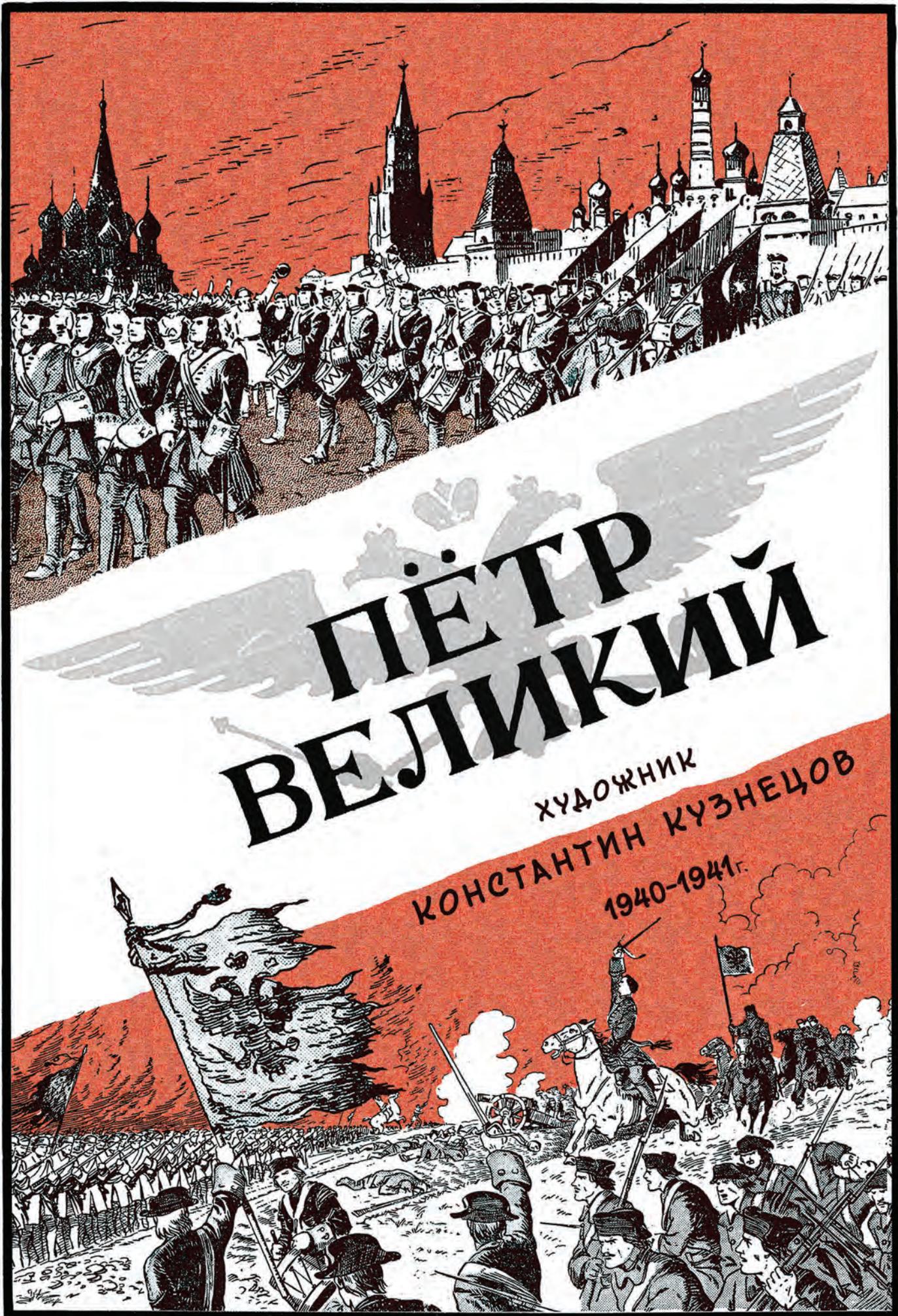
ЦАРЮ ДОНЕСЛИ О ВОССТАНИИ...



...И ОН ИЗДАЛ УКАЗ...



...СОГЛАСНО КОТОРОМУ СТЕНЬКА РАЗИН ДОЛЖЕН БЫЛ БЫТЬ ПОЙМАН И КАЗНЁН ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ. ДЛЯ ЭТОГО БЫЛ СНАРЯЖЁН ЦАРСКИЙ ФЛОТ...



# ПЕТР ВЕЛИКИЙ

ХУДОЖНИК

КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

1940-1941 г.

# ПЕТР

ТЕКСТ П. ПОЛАКОВ



# ВЕЛИКИЙ

ХУД. К. КУЗНЕЦОВ 1940-1941



ЗА ГЛУБОКИМИ РВАМИ, ДЕРЕВЯННЫМИ ЧАСТОКОЛМИ И ВЫСОКИМИ СТЕНАМИ, В ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ ПАЛАТАХ КРЕМЛЯ И БРЕВЕНЧАТЫХ ИЗБАХ ПОСАДСКИХ ЖИТЕЛЕЙ, ЛЕТОМ ПЫЛЬНАЯ, ЗИМОЮ ЗАСНЕЖЕННАЯ, СТАРЧЕСКИ ДРЕМАЛА ДРЕВНЯЯ МОСКВА...



...ПОКА В ОДИН ИЗ ДНЕЙ ЛЕТА ГОСПОДНЯ 1682 ГУЛ НАБАТА НЕ СОЗВАЛ НАРОД НА КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ...



...ГДЕ ЦАРСКИЙ ДЬЯК ВОЗВЕСТИЛ О КОНЧИНЕ ГОСУДАРЯ ФЕДОРА АЛЕКСЕЕВИЧА, ПОСЛЕ ЧЕГО...

...МИЛОСТЬЮ БОЖИЕЙ ЦАРСТВОВАТЬ ГОСУДАРЮ ВСЕЯ ВЕЛИКИЯ, МАЛЫЯ И БЕЛЫЯ РОССИИ, САМОДЕРЖЦУ ПЕТРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ...



НА КРАСНОМ КРЫЛЬЦЕ КРЕМЛЁВСКОГО ДВОРЦА ПАТРИАРХ ИОАКИМ С ЦАРИЦЕЙ НАТАЛЬЕЙ ПРЕДСТАВИЛИ НАРОДУ НОВОГО ГОСУДАРЯ...



ПОКА БОЯРСКАЯ ДУМА ПРИСЯГАЛА МАЛЕНЬКОМУ ЦАРЮ В ГРАНОВИТОЙ ПАЛАТЕ...



НАРЫШКИНЫ ПРИШЛИ К ВЛАСТИ, НУЖНО ПОДНИМАТЬ СРЕЛЬЦОВ!

ПЕРЕДАЙ СРЕЛЬЦАМ ЭТИ ПЕРСТНИ, ПУСТЬ ПУСТЯТ СЛУХ, ЧТО ЦАРЕВИЧ ИВАН ЗАДУШЕН...

...СЕСТРА ПЕТРА, ЦАРЕВНА СОФЬЯ, С БОЯРИНОМ ГОЛИЦЫНЫМ ЗАМЫШЛЯЛА ПЕРЕВОРОТ...



СКАЗЫВАЮТ, БОЯРЕ ЦАРЕВИЧА УБИЛИ!..

СПРОСИМ С НИХ ЗА ВСЕ, ПУСТЬ СОФЬЯ ПРАВИТ!..

ИДЁМ ЖЕ НА КРЕМЛЬ!

ВСПЫХНУЛ СРЕЛЬЦЕВСКИЙ БУНТ...





БОЯРЕ ИВАНА УБИЛИ!

СОФЬЮ НА ЦАРСТВО!

ВЫХОДИ, БОЯРЕ, СУД ВЕРШИТЬ БУДЕМ!

СТРЕЛЬЦЫ ВЫСТУПАЛИ У ДВОРЦА...



ПЕРЕПУГАННАЯ ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ МОЛИЛАСЬ В ДОМОВОЙ ЦЕРКВИ...



...БУНТОВЩИКИ ВОРВАЛИСЬ ВНУТРЬ...

ГДЕ МАТВЕЕВ?!

ВЫДАВАЙ ДОЛГОРУКИХ!...

ДАЖЕ НАЙДЯ ЦАРЕВИЧА ЖИВЫМ, СТРЕЛЬЦЫ НЕ ОСТАНОВИЛИСЬ...



НА ГЛАЗАХ МАЛЕНЬКОГО ГОСУДАРЯ ВЕРШИЛАСЬ ЖЕСТОКАЯ РАСПРАВА...



ЗАГОВОРЩИКИ СПЕШИЛИ КО ДВОРУ...

КАЖЕТСЯ, УДАЛОСЬ! НАСТАЛ ТВОЙ ЧАС, СОФЬЯ!



УСПОКОЙТЕСЬ, СТРЕЛЬЦЫ! ПО МАЛОЛЕТСТВУ ЦАРЕВИЧЕЙ Я ПРАВИТЬ БУДУ!

ЛЮБО, ЛЮБО!

УРА, ЦАРЕВНА!



НА ТОМ ПОРЕШИЛИ: ПРАВИТЬ ЦАРЕВНЕ СОФЬЕ, ПОКА ЦАРИ НЕ ПОДРАСТУТ...



МАЛЕНЬКОМУ ЦАРЮ ПЕТРУ И ЕГО МАТЕРИ ПРИШЛОСЬ НА ВРЕМЯ ПОКИНУТЬ КРЕМЛЬ...

...И ПОСЕЛИТЬСЯ В СЕЛЕ  
ПРЕОБРАЖЕНСКОМ, НЕДАЛЕКО  
ОТ МОСКВЫ...



ОДНАЖДЫ, УТОМИВШИСЬ  
ОТ ЧРЕЗМЕРНОЙ  
ОПЕКИ НЯНЕК...



...ПЁТР УБЕЖАЛ  
ИЗ ДВОРЦА В СЕЛО...



ЦАРЬ!..

ТЫ КТО  
БУДЕШЬ?



ЕСЛИ ЦАРЬ, ДАЙ МНЕ  
МЕДОВЫЙ КАЛАЧ!

У МЕНЯ  
НЕТ КАЛАЧА...



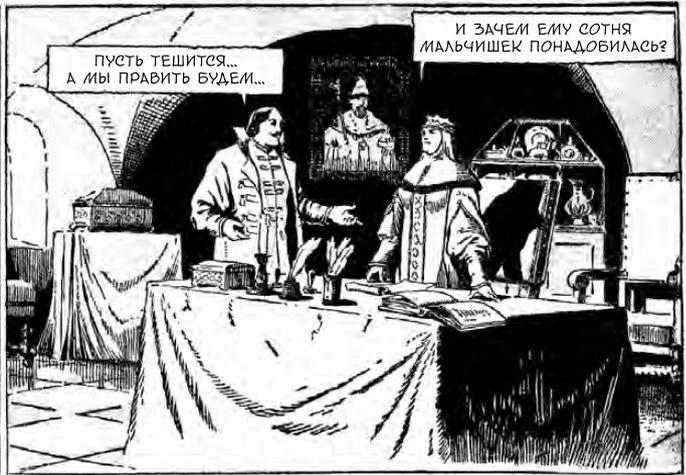
ТАК ВЕДЬ ВРЁШЬ, ЧТО ЦАРЬ!  
СЕЙЧАС Я ТЕБЯ ПРОУЧУ!..

ТОЛЬКО ТРОНЬ,  
Я ПРИКАЖУ ПОСАДИТЬ ТЕБЯ  
В ТЮРЬМУ!



ВОВРЕМЯ ПРИБЕЖАЛИ НЯНЬКИ  
И РАСЦЕПИЛИ ПЕТРА С АЛЕКСАШКОЙ  
МЕНШИКОВЫИ, ЕГО БУДУЩИИ ДРУГОМ  
И ВЕРНЫИ СПОДВИЖНИКОМ...

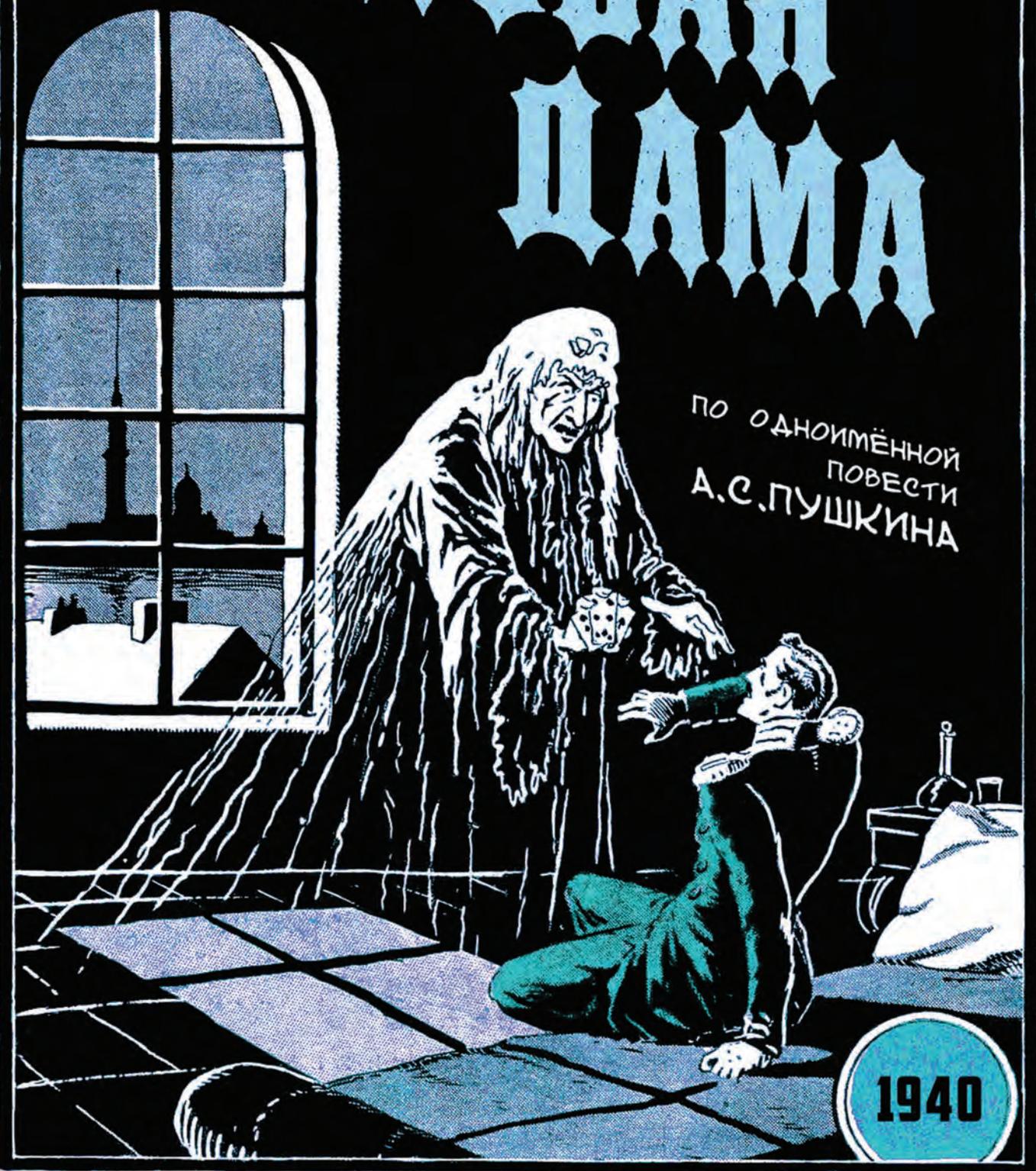




# МАКОВАЯ ДАМА

ХУДОЖНИК  
КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

ПО ОДНОИМЕННОЙ  
ПОВЕСТИ  
А.С. ПУШКИНА



1940



...ГРАФИНЯ НЕ ОТВЕЧАЛА. ГЕРМАНН УВИДЕЛ, ЧТО ОНА УМЕРЛА...

ГОД 1775. В ПАРИЖ, БЛИСТАТЕЛЬНУЮ СТОЛИЦУ, СЪЕЗЖАЮТСЯ ГОСТИ СО ВСЕГО СВЕТА...



ОДНАЖДЫ У ГОРОДСКОЙ ЗАСТАВЫ ПОЯВИЛАСЬ КАРЕТА БОГАТОГО РУССКОГО ГРАФА, ПРИЕХАВШЕГО В ПАРИЖ С МОЛОДОЮ ЖЕНОЙ...



ЗДЕСЬ, В АРИСТОКРАТИЧЕСКОМ КВАРТАЛЕ, ОН АРЕНДОВАЛ ОСОБНЯК.



ВОТ И СБЫЛАСЬ ТВОЯ МЕЧТА. ДОВОЛЬНА ЛИ?

АХ, Я СЧАСТЛИВА!



ВСКОРЕ ГРАФ И ГРАФИНЯ ЗАВЕЛИ МНОЖЕСТВО ЗНАКОМСТВ В ВЫШЕМ СВЕТЕ ПАРИЖА...



...БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ И КОРОЛЮ...



КОРОЛЮ И КОРОЛЕВЕ ГРАФИНЯ ПОЛЮБИЛАСЬ И СТАЛА ЧАСТОЙ ГОСТЬЕЙ В ВЕРСАЛЕ...



2

ГЕРЦОГ РИШЕЛЬЁ ВЛЮБИЛСЯ В НЕЁ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА...



ОДНАЖДЫ ВЛЮБЛЁННЫЙ ГЕРЦОГ УСТРОИЛ В ЕЁ ЧЕСТЬ РОСКОШНЫЙ БАЛ-МАСКАРАД...



НЕ ЖЕЛАЕТЕ ЛИ ИСПЫТАТЬ УДАЧУ, ГРАФИНЯ?

О, С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

ПОЗЖЕ...



УДАЧА ЕЙ УЛЫБНУЛАСЬ...



С ТОГО ДНЯ СТРАСТЬ К АЗАРТНОЙ ИГРЕ ПОЛНОСТЬЮ ОВЛАДЕЛА МОЛОДОЙ ГРАФИНЕЙ...

СРЕДИ ЕЁ ПРЕДАННЫХ ПОКЛОННИКОВ...

**3**

...БЫЛ И ЗНАМЕНИТЫЙ ГРАФ СЕН-ЖЕРМЕН.



ВЫ СНОВА ПРОИГРАЛИ, ГРАФИНЯ!..



АХ, ГРАФ, ЭТО ПУСТЯКИ!

БЕРЕГИТЕСЬ!



КАК-ТО РАЗ...

ГРАФИНЯ, СОСТАВЬТЕ НАМ КОМПАНИЮ!

ЭТО БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ, ВАША СВЕТОСЬ!



В ТОТ ВЕЧЕР ЗА КАРТАМИ С ГЕРЦОГОМ ОРЛЕАНСКИМ  
ГРАФИНЯ ПРОИГРАЛА СЯ СТРАШНО...



ВАША СВЕТОСТЬ,  
ПОЗВОЛЬТЕ МНЕ ЗАВТРА  
ВЕРНУТЬ ДОЛГ!

О, КОНЕЧНО,  
ГРАФИНЯ,  
КОНЕЧНО!..

ПОЗДНЕЕ, ДОМА...



ЭТИ ДЕНЬГИ  
НУЖНЫ МНЕ ЗАВТРА,  
ПРИГОТОВЬ ИХ!..



ЧТО? СКОЛЬКО?  
Я НЕ МОГУ ТАК РАЗБРА-  
СЫВАТЬСЯ ДЕНЬГАМИ!..

УПРЯМСТВО ВСЕГДА ПОСЛУШНОГО МУЖА НЕПРИЯТНО  
УДИВИЛО ГРАФИНЮ... НО ГРАФ СТОЯЛ НА СВОЁМ...



ВОН! ВОН  
ОТСЮДА!



НА ДРУГОЙ ДЕНЬ ГРАФИНЯ РЕШИЛА НАПИСАТЬ  
ПИСЬМО СЕН-ЖЕРМЕНУ...

5

И ВЕРИТЕ ЛИ, ОН НЕ ДАЛ ИХ МНЕ! ТЕПЕРЬ ВСЯ МОЯ НАДЕЖДА НА ВАС, ГРАФ...



ГРАФИНЯ, Я ХОЧУ ПОМОЧЬ, НО НЕ ХОЧУ ПОСТАВИТЬ ВАС В УНИЗИТЕЛЬНУЮ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ МЕНЯ... Я ОТКРОЮ ВАМ ТАЙНУ ТРЁХ КАРТ, НО ОБЕЩАЙТЕ НАВСЕГДА ОСТАВИТЬ ИГРУ!...



УЗНАВ ОТ СЕН-ЖЕРМЕНА ТАЙНУ ТРЁХ КАРТ, ГРАФИНЯ ТЕМ ЖЕ ВЕЧЕРОМ ПОЕХАЛА В ВЕРСАЛЬ...



ГДЕ НАПРАВИЛАСЬ СРАЗУ К ИГОРНОМУ СТОЛУ, ВСТРЕЧАЯ ВСЕОБЩУЮ ЛЮБЕЗНОСТЬ...



С КАЖДЫМ ВЫИГРЫШЕМ ГОРА ЗОЛОТА РОСЛА...



ГРАФИНЯ, ТЕПЕРЬ Я ВАШ ДОЛЖНИК!



В ТОТ ЖЕ ВЕЧЕР ГРАФИНЯ ЗАПЛАТИЛА ДОЛГ ГЕРЦОГУ ОРЛЕАНСКОМУ.

ОНА ГОРЯЧО ОТБЛАГОДАРИЛА ГРАФА СЕН-ЖЕРМЕНА, КОТОРЫЙ НАПОМНИЛ ЕЙ ОБЕЩАНИЕ НИКОГДА БОЛЬШЕ НЕ БРАТЬ В РУКИ КАРТ...



ТРИ ВЕЧЕРА КРЯДУ ИГРАЛА ГРАФИНЯ И ВЫИГРАЛА ЦЕЛОЕ СОСТОЯНИЕ...



ПОСЛЕДНИЕ СОБЫТИЯ ВЗБУДОРАЖИЛИ ГРАФИНЮ, И ОНА ОХОТНО СОГЛАСИЛАСЬ ВЕРНУТЬСЯ С ГРАФОМ В ПЕТЕРБУРГ...

И ВСКОРЕ ВЕРСАЛЬ ЛИШИЛСЯ РУССКОЙ КРАСАВИЦЫ...



ВОТ И СЛАВНО, МИЛАЯ! КАК ТОЛЬКО БУДЕШЬ ГОТОВА, СРАЗУ И ПОЕДЕМ.



ВОТ ВАМ, ДРУЗЬЯ, ИСТОРИЯ БАБУШКИ МОЕЙ, АННЫ ФЕДОТОВНЫ!

ТАКУЮ ИСТОРИЮ ТОМСКИЙ ПОВЕДАЛ ПРИЯТЕЛЯМ-ОФИЦЕРАМ ЗА ИГРОЙ В КАРТЫ.





Был в компании и инженерный капитан Германн.



Отроду не брал он в руки карт, но всегда внимательно наблюдал за игрой.



Что, если старая графиня откроет мне свою тайну!..



На другой день, бродя по Петербургу, Германн только и думал о старой графине и её тайне...

7



Задумавшись, он очутился на одной из главных улиц, перед большим, старинным домом.



Чей это дом?

Графини Анны Федотовны.

Германн затрепетал... удивительный анекдот снова представился его воображению.



ХУДОЖНИК  
АЛЕКСЕЙ РАНХЕР

# РЕВИЗОР

ПО БЕССМЕРТНОЙ  
КОМЕДИИ  
Н. В. ГОГОЛЯ



1940



# РЕВИЗОР

КОМЕДИЯ  
Н.В. ГОГОЛЯ



ОДНАЖДЫ ГЛАВА  
УЕЗДНОГО ГОРОДА  
ПРИГЛАСИЛ ГЛАВ  
РАЗНЫХ УЧРЕЖДЕ-  
НИЙ...

Я ПРИГЛАСИЛ ВАС, ГОСПОДА,  
ЧТОБЫ СООБЩИТЬ ВАМ  
ПРЕНЕПРИЯТНОЕ ИЗВЕСТИЕ:  
К НАМ ЕДЕТ РЕВИЗОР.  
ИЗ ПЕТЕРБУРГА,  
ИНКОГНИТО.

КАК,  
РЕВИЗОР?

ВОТ  
ТЕ НА!

НЕ БЫЛО ЗАБОТЫ,  
ТАК ПОДАЙ!



Я КАК БУДТО  
ПРЕДУЧУВСТВОВАЛ:  
МНЕ ВСЮ НОЧЬ  
СНИЛИСЬ ДВЕ  
ОГРОМНЫЕ ЧЁР-  
НЫЕ КРЫСЫ.



ЗАЧЕМ ЖЕ, ОТЧЕ-  
ГО ЭТО? ЗАЧЕМ  
К НАМ РЕВИЗОР?!

ВОТ И Я ДУМАЮ... НО ОН УЖЕ  
ЕДЕТ, И МЫ ДОЛЖНЫ ВСЁ  
ПРИВЕСТИ В ПОРЯДОК  
И БЫТЬ ГОТОВЫ!



ВОТ, НАПРИМЕР, В  
БОЛЬНИЦЕ БОЛЬНЫЕ  
ТАК КУРЯТ ТАБАК,  
ЧТО И НЕ ВОЙТИ!

СЕЙЧАС ЖЕ  
ПРИКАЖУ  
ПРЕКРАТИТЬ  
КУРЕНИЕ!



ДА И ЛУЧШЕ, ЕСЛИ Б БОЛЬНЫХ  
БЫЛО МЕНЬШЕ, ИНАЧЕ ОТНЕСУТ К  
ДУРНОМУ СМОТРЕНИЮ!

ЛЕГКО СПРАВИМСЯ  
С БОЛЬНЫМИ! ВЫГОНИМ  
СОВСЕМ ПЛОХИХ, ЧТОБ  
СЛУЧАЙНО НЕ УМЕРЛИ...



А У ВАС В ПЕРЕДНЕЙ СУДА  
ГУЛЯЮТ ГУСИ  
С ГУСЯТАМИ!

Я ИХ ПОРЕЖУ И ПРИ-  
ГЛАШУ ВАС НА ОБЕД.



А ЭТОТ ВАШ ЗАСЕДАТЕЛЬ ПАХНЕТ  
ВОДКОЙ, КАК БОЧКА! ПУСТЬ ЕСТ  
ЧЕСНОК ИЛИ ХОТЯ БЫ ЛУК!



ХЛОПОВ  
СМОТРИТЕЛЬ ШКОЛ



ГИБНЕР  
УЕЗДНЫЙ ЛЕКАРЬ



ГОРОДНИЧИЙ



МАРЬЯ  
ДОЧЬ ГОРОДНИЧЕГО



ОСИП  
СЛУГА ХЛЕСТАКОВА



КУПЕЦ



ЖАНДАРМ



# РЕВИЗОР

КОМЕДИЯ  
Н.В.ГОГОЛЯ

А У ВАС В ШКОЛЕ ЕСТЬ УЧИТЕЛЬ, ОН ДЕЛАЕТ ТАКИЕ ГРИМАСЫ, ЧТО ПРОСТО ТОШНИТ! КАКОГО С НИМ ЧЁРТА?

Я ТОЖЕ НЕ ЗНАЮ! ОН ОБЫЧНО УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК.



ДА, ТАКОВ УЖЕ НЕИЗЪЯСНИМЫЙ ЗАКОН СУДЕБ: УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЛИ ПЬЯНИЦА, ИЛИ РОЖУ ТАКУЮ СОСТРОИТ, ЧТО ХОТЬ СВЯТЫХ ВЫНОСИ!



А КОГДА ОН ПРИЕЗЖАЕТ?

Я НЕ ЗНАЮ! БОЛЕЕ ВСЕГО МЕНЯ ТРЕВОЖИТ ЭТО ПРОКЛЯТОЕ ИНКОГНИТО.



А МОЖЕТ, ОН УЖЕ ПРИЕХАЛ?

К ЧЁРТУ! ЧТО ВЫ УДУМАЛИ! НЕ ДАЙ БОГ ОН УЖЕ ЗДЕСЬ!



А ВЫ, НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ, РАСПЕЧАТАЙТЕ КАЖДОЕ ПИСЬМО, ЧТО К ВАМ ПРИХОДИТ!

Я ТАК ВСЕГДА И ДЕЛАЮ!



НЕОЖИДАННОЕ ИЗВЕСТИЕ!

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ!



МЫ ТОЛЬКО ИЗ ГОСТИНИЦЫ. БЫЛ, ЗНАЕТЕ, ГОЛОДЕН... В ЖЕЛУДКЕ ТРЯСЕНИЕ, И Я ГОВОРЮ, ЗАЙДЁМ В ТРАКТИР...



ТОЛЬКО МЫ ВОШЛИ, ВИДИМ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА В ПАРТИКУЛЯРНОМ ПЛАТЬЕ, ХОДИТ ЭТАК...

ЧЕЛОВЕК МОЛОДОЙ И ОЧЕНЬ ПРИЯТНЫЙ. СПРАШИВАЕМ МЫ ХОЗЯИНА, КТО ЭТО...



...ЭТО, ГОВОРИТ, ЧИНОВНИК ИЗ ПЕТЕРБУРГА!



ДОБЧИНСКИЙ  
ПОМЕЩИК



ШПЕКИН  
ПОЧТИЕЙСТЕР



ЗЕМЛЯНИКА  
ПОПЕЧИТЕЛЬ БОГОУГОДНЫХ ЗАРЕДЕНИЙ



АННА  
ЖЕНА ГОРОДНИЧЕГО



ХЛЕСТАКОВ  
ЧИНОВНИК ИЗ ПЕТЕРБУРГА



БОБЧИНСКИЙ  
ПОМЕЩИК



ЛЯПКИН-ТЯПКИН  
СУДЬЯ



# РЕВИЗОР

КОМЕДИЯ  
Н.В.ГОГОЛЯ



«Э!» — ГОВОРЮ  
Я ТОГДА...  
— НЕТ, Я СКА-  
ЗАЛ: «Э»!

ХОРОШО! «Э!» — СКА-  
ЗАЛИ МЫ ТОГДА. —  
«А ВОТ ОН-ТО И ЕСТЬ  
ЭТОТ ЧИНОВНИК!»

КАКОЙ  
ЧИНОВНИК?



НУ, ЭТОТ ЧИНОВ-  
НИК! РЕВИЗОР  
ИЗ ПЕТЕРБУРГА...

О, ГОСПОДИ  
БОЖЕ!..

ЭТО ОН!.. ЭТО ОН!.. УЖЕ  
ДВЕ НЕДЕЛИ ОН ТУТ,  
И ДЕНЕГ НЕ ПЛАТИТ,  
И НЕ УЕЗЖАЕТ!



ДВЕ НЕДЕЛИ!.. БАТЮШКИ, СВА-  
ТУШКИ! В ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ  
ВЫСЕЧЕНА УНТЕР-ОФИЦЕРСКАЯ  
ЖЕНА! АРЕСТАНТАМ НЕ ДАВАЛИ  
ПРОВИЗИИ! НА УЛИЦАХ КАБАК,  
НЕЧИСТОТА! ПОЗОР! ПОНОШЕНЬЕ!



ЗНАЕТЕ ЧТО?! ДАВАЙТЕ  
ПОЙДЁМ ВСЕ ПАРАДОМ  
В ГОСТИНИЦУ!..

НЕТ! НЕТ!  
ВПЕРЕД ПУС-  
ТИТЬ ГОЛОВУ,  
ДУХОВЕНСТВО, КУПЕЧЕС-  
ТВО! ТАК ЭТО  
ДЕЛАЕТСЯ!..

НЕТ, ПОЗВОЛЬТЕ УЖ МНЕ  
САМОМУ! Я ЗНАЮ КАК  
НАДО! ЭЙ, ПРИНЕСИТЕ  
МНЕ НОВУЮ ШЛЯПУ!



ПРОШУ!

Я ПОЙДУ ТУДА  
ОДИН, С БОЖЬИМ  
БЛАГОСЛОВЕНИЕМ!..



ГОСПОДИН ГОРОДНИЧИЙ, ВЫ  
ОШИБАЛИСЬ!.. ЭТО, ПРОСТИТЕ...  
НЕ ШЛЯПА, КОРОБКА!..

ЧТО?..



УХ, КАК Я НЕРВНИЧАЮ!.. НУ, БОГ  
МНЕ В ПОМОЩЬ! А ВЫ ВСЕ СЕЙЧАС  
ЖЕ В СВОИ УЧРЕЖДЕНИЯ И НАВОДИ-  
ТЕ ПОРЯДОК!..



# РЕВИЗОР

КОМЕДИЯ  
Н. В. ГОГОЛЯ

ИТАК, ВЫ ГОВОРИТЕ, ОН МОЛОДОЙ?! ТЕМ ЛУЧШЕ: МОЛОДОГО СКОРЕЕ ПРОНИЮХАЕШЬ. БЕДА, ЕСЛИ СТАРЫЙ ЧЁРТ, А МОЛОДОЙ ВЕСЬ НАВЕРХУ.



МАМЕНЬКА, МАМЕНЬКА!.. КУДА УШЁЛ ПАПА?.. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИЕХАЛ РЕВИЗОР?..



ОСТАВЬ ЕГО, ПОЖАЛУЙСТА, В ПОКОЕ! ТЫ ЕЩЁ СЛИШКОМ МОЛОДА!

А ОН НЕ ПОЛКОВНИК? У НЕГО УСЫ ЕСТЬ? КАКИЕ У НЕГО УСЫ?..



ЕСЛИ СПРОСЯТ, ОТЧЕГО НЕ ВЫСТРОЕНА ЦЕРКОВЬ, НА КОТОРУЮ ЛЕТ ПЯТЬ ТОМУ НАЗАД БЫЛА АССИГНОВАНА СУММА, ТО НЕ ЗАБУДЬ СКАЗАТЬ, ЧТО СТРОИЛАСЬ, НО СГОРЕЛА...

ВАС ПОНЯЛ!



КВАРТАЛЬНЫЙ! ХОРОШО, ЧТО Я ТЕБЯ ВСТРЕТИЛ! СЛЫШАЛ, ЧТО ТЫ ТАЩИШЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЛОЖЕНО ПО ЧИНУ! СМОТРИ, У МЕНЯ УХО ВОСТРО!..



И СКАЖИ ДЕРЖИМОРДЕ, ЧТОБЫ НЕ СЛИШКОМ ДАВАЛ ВОЛИ КУЛАКАМ СВОИМ. ОН, ДЛЯ ПОРЯДКА, ВСЕМ СТАВИТ ФОНАРИ ПОД ГЛАЗАМИ — И ПРАВОМУ И ВИНОВАТОМУ.

ВАС ПОНЯЛ!



ТАКИМИ ВОТ МЕРАМИ ГОРОДНИЧИЙ ПЫТАЛСЯ НАВЕСТИ ПОРЯДОК НА МЕСТАХ...



СТОЙ, И ОСТАВЬ ЛОШАДЕЙ ПЕРЕД ВХОДОМ! ПУСТЬ ВИДЯТ, КТО ПРИЕХАЛ! НУ, С БОГОМ!..



# РЕВИЗОР

КОМЕДИЯ  
Н. В. ГОГОЛЯ

В ЭТО ВРЕМЯ В ГОСТИНИЦЕ...

ЧЁРТ ПОДЕРИ, И ГДЕ ЭТОТ БАРИН? ПРОФИНИТИЛ ВСЕ ДЕНЕЖКИ, А Я ТЕПЕРЬ ГОЛОДАЮ, СПЛОШНАЯ МУКА С ЭТИМ БАРИНОМ!

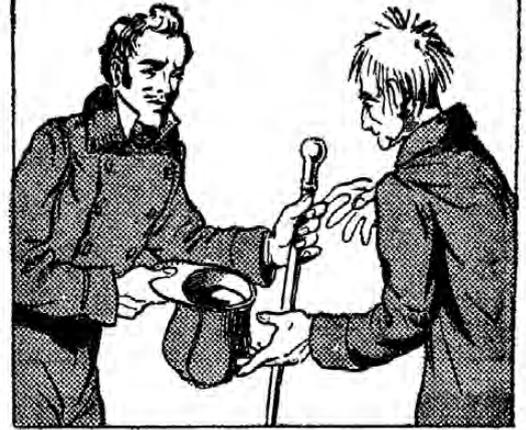


НИ РУБЛЯ НИ ОСТАЛОСЬ! И УЕХАТЬ НЕ МОЖЕМ, И ТРАКТИРЩИК НЕ ДАЁТ БОЛЬШЕ ЕСТЬ, ТРЕБУЕТ СНАЧАЛА ВЫПЛАТИТЬ ДОЛГ! ХОТЬ УМИРАЙ!



НА, ДЕРЖИ ЭТО! А, ОПЯТЬ ВАЛЯЛСЯ НА МОЕЙ КРОВАТИ?

НЕТ, НА ЧТО МНЕ ВАША КРОВАТЬ, У МЕНЯ НОГИ ЕСТЬ, Я ПОСТОЮ...



ДА ОТКУДА Ж ЕМУ БЫТЬ, ТАБАКУ? ДАВЕЧА ВЫ ПОСЛЕДНЕЕ ВЫКУРИЛИ!

ПОСМОТРИ, ТАМ В КАРТУЗЕ ТАБАКУ НЕ ОСТАЛОСЬ?



ДА НЕ БУДЕТ ОБЕДА! ХОЗЯИН СКАЗАЛ, ЧТО БОЛЬШЕ НЕ ДАСТ В ДОЛГ. ЕЩЁ, ГОВОРИТ, ЧТО К ГОРОДНИЧЕМУ ПОЙДЁТ. ВЫ-ДЕ С БАРИНОМ, ГОВОРИТ, МОШЕННИКИ, И БАРИН ТВОЙ — ПЛУТ!

ТАК, ОСИП! СТУПАЙ В БУФЕТ, ПУСТЬ ПРИНЕСУТ МНЕ ОБЕД...

МЫ-ДЕ, ГОВОРЯТ, ЭТАКИХ ШЕРАМЫЖНИКОВ И ПОДЛЕЦОВ ВИДАЛИ. ЭТАК ВСЯКИЙ ПРИДЁТ, ОБЖИВЁТСЯ, ЗАДОЛЖАЕТСЯ, ПОСЛЕ И ВЫГНАТЬ НЕЛЬЗЯ.



А ТЫ УЖ И РАД, СКОТИНА, СЕЙЧАС ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ МНЕ ВСЁ ЭТО! ИДИ И ИЩИ ОБЕД! Я ГОЛОДЕН, КАК СТАЯ ВОЛКОВ!

Я ПОЙДУ, НО ПОВТОРЯЮ, ЧТО ОБЕДА НЕ БУДЕТ, ПОКА МЫ НЕ ВЫПЛАТИМ ДОЛГ!..



ДА, ЕСЛИ Б В ПЕНЗЕ Я НЕ ПОКУТИЛ, СТАЛО БЫ ДЕНЕГ ДОЕХАТЬ ДОМОЙ. ПЛОХО ОСТАВАТЬСЯ БЕЗ РУБЛЯ В НЕЗНАКОМОМ ГОРОДЕ. СНАЧАЛА ЭТА ПОПОЙКА, ПОТОМ КАПИТАН В ШТОСУ МЕНЯ ЗА ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА ОБОБРАЛ...



ОСИП УШЁЛ ИСКАТЬ ОБЕД, ХЛЕСТАКОВ ОСТАЛСЯ ОДИН...

ХУДОЖНИК ИВАН ШЕНЦИН

# ГАЗАВАТ

— СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА —

1938 — 1939 г.

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН  
О РУССКО-КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЕ  
ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ  
ЛИДИИ ЧАРСКОЙ



# ГАЗАВАТ

ПО ПОВЕСТИ  
ЛИДИИ ЧАРСКОЙ  
ХУДОЖНИК  
ИВАН ШЕНШИН



В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА РУССКИЕ СТРЕМИЛИСЬ ЗАВЕРШИТЬ ПОКОРЕНИЕ КАВКАЗА И ОДОЛЕТЬ ВОИНСТВЕННЫХ ГОРЦЕВ, ЧЬИ СЁЛА БЫЛА РАЗБРОСАНЫ СРЕДИ НЕПРИСТУПНЫХ СКАЛ...

1



ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ МЫ ВЫСТУПАЕМ ПРОТИВ ГОРСКОГО ВОЖДА ШАМИЛЯ, ПРОПОВЕДУЮЩЕГО СВЯЩЕННУЮ ВОЙНУ ПРОТИВ РУССКИХ.

ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ РУБЕЖ.



ПРАВОВЕРНЫЕ! НАСТАЛ ЧАС, КОГДА КАЖДЫЙ ИЗ ВАС МОЖЕТ ДОСТИГНУТЬ РАЙСКИХ БЛАЖЕНСТВ, ОБЕЩАННЫХ ПРОРОКОМ! НЕ ВЫГОНИМ УРУСОВ ИЗ НАШИХ ГОР! СМЕРТЬ ГЯУРАМ!



ВПЕРЕД, БРАТЯ! НАЧНЁМ ЖЕ СВЯЩЕННУЮ ВОЙНУ С НЕВЕРНЫМИ!

ВПЕРЕД! СМЕРТЬ ШАКАЛАМ!



ОТЕЦ, Я ТОЖЕ ХОЧУ ДРАТЬСЯ С НЕВЕРНЫМИ!.. ВОЗЬМИ И МЕНЯ!..

ДЖЕМАЛ, КТО ЖЕ ТОГДА БУДЕТ ЗАЩИЩАТЬ ДОМ, МАТЬ И СЕСТЁР? ТЫ ДОЛЖЕН ОСТАТЬСЯ И ОБЕРЕГАТЬ ИХ!



СТОЯ НА ОБВЕТШАЛЫХ КРЫШАХ, ЧЕЧЕНКИ ПРОВОЖАЛИ СВОИХ МУЖЕЙ И БРАТЬЕВ НА ВОЙНУ...



РУССКИЕ ВОЙСКА ПРОБИРАЛИСЬ СКВОЗЬ ГОРЫ...



ШАМИЛЬ, НЕВЕРНЫЕ УЖЕ БЛИЗКО. ИХ МНОГО...

ГАССАН, ОТПРАВЬ СОТНЮ ЛУЧШИХ ВОИНОВ В ПОХОД НА ГРУЗИЮ. ТАК МЫ ОТВЛЕЧЁМ РУССКИХ.



ВАШЕ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО, ДОЗОРНЫЕ СООБЩАЮТ, ЧТО НЕПОДАЛЁКУ БЫЛИ ЗАМЕЧЕНЫ РАЗЪЕЗДЫ ПРОТИВНИКА.

ХОРОШО, КАПИТАН ЗАРУБИН. ПРИКАЖИТЕ ЛЮДЯМ ГОТОВИТЬ ОРУЖИЕ...

# ГАЗАВАТ

ПО ПОВЕСТИ  
ЛИДИИ ЧАРСКОЙ  
ХУДОЖНИК  
ИВАН ШЕНШИН

НАПАДЁМ НА УРУСОВ,  
КАК ТОЛЬКО ОНИ  
ВОЙДУТ В УЩЕЛЬЕ!



2.

МЫ ЗДЕСЬ ОЧЕНЬ УЯЗВИМЫ,  
БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!..



НЕ УСПЕЛ  
ГЕНЕРАЛ  
ДОГОВОРИТЬ,  
КАК ВДРУГ...

ВПЕРЕД, ВОИНЫ АЛЛАХА! ПОГИБШИХ В  
ГАЗАВАТЕ ЖДЁТ ВЕЧНОЕ БЛАЖЕНСТВО!

АЛЛА!.. АЛЛА!..  
СМЕРТЬ НЕВЕРНЫМ!



ПЕРВОЕ СРАЖЕНИЕ БЫЛО ЯРОСТНЫМ...



НАЧАЛСЯ РУКОПАШНЫЙ БОЙ...

ТАК ДЕРЖАТЬ, БРАТЦЫ!  
КАЗАКИ, ЗАХОДИТЕ СО СПИНЫ! ВПЕРЕД,  
ВПЕРЕД!



ПОКА В ГОРНОМ УЩЕЛЬЕ КИПЕЛА БОРЬБА,  
ЛЮДИ ГАССАНА УЖЕ ПРИБЛИЖАЛИСЬ  
К ГРУЗИИ...



ЗАСТАНЕМ ГЯУРОВ  
ВРАСПЛОХ!

ЗА МНОЙ, БРАТЦЫ!  
ЗА ВЕРУ! ЗА ЦАРЯ!



АЛЛА!.. АЛЛА!..  
ГАЗАВАТ!

МАМЕНЬКА,  
А КАК СКОРО  
ПРИЕДЕТ ПАПА?

СКОРО, СКОРО, ДО-  
ЧЕНЬКА, НЕ ПЕРЕ-  
ЖИВАЙ. А КОЛИ  
НЕ ПРИЕДЕТ — МЫ  
ПОЕДЕМ К НЕМУ.



В ИМЕНИ ГРУЗИНСКИХ КНЯЗЕЙ  
ОРБЕЛИАНИ...

АЛЛА!.. СМЕРТЬ  
НЕВЕРНЫМ!..



В ЭТО ВРЕМЯ МЮРИДЫ  
ПРИБЛИЖАЛИСЬ КО ДВОРЦУ...

# ГАЗАВАТ

ПО ПОВЕСТИ  
ЛИДИИ ЧАРСКОЙ  
ХУДОЖНИК  
ИВАН ШЕНШИН

ГОРЦЫ НАЛЕТЕЛИ ВНЕЗАПНО, НАЧАЛАСЬ ПАНИКА...

МАМА!.. МАМА!..  
МНЕ СТРАШНО!..

ГОСПОДИ БОЖЕ,  
ПОМИЛУЙ НАС!..



СТРЕЛЯЙ НА ПОРАЖЕНИЕ!

ОГОНЬ,  
ОГОНЬ!



ТЯЖЕЛО РАНЕННАЯ КНЯГИНЯ УПАЛА  
С МОСТА, ПОТЯНУВ ЗА СОБОЙ И ДОЧЬ...

А ДЕВОЧКА-ТО  
КРАСИВАЯ!  
ВЫРАСТЕТ —  
БУДЕТ  
ЖЕНОЙ!..

ОСТОРОЖНЕЕ!..

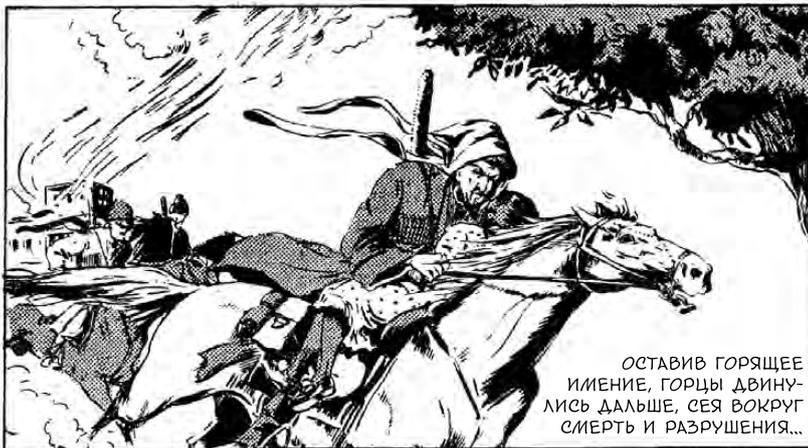


ТЫ ПОСМОТРИ! ГЛАЗА КАК  
НЕБО, ВОЛОСЫ — ЗОЛОТО!

ЗА НЕЁ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ  
ХОРОШИЙ ВЫКУП!



ДЕВОЧКА ПОПЫТАЛАСЬ ВЫПЛЫТЬ,  
НО БЫСТРОЕ ТЕЧЕНИЕ ГОРНОЙ  
РЕКИ ПОДХВАТИЛО ЕЁ...



ОСТАВИВ ГОРЯЩЕЕ  
ИМЕНИЕ, ГОРЦЫ ДВИНУ-  
ЛИСЬ ДАЛЬШЕ, СЕЯ ВОКРУГ  
СМЕРТЬ И РАЗРУШЕНИЯ...

А В УЩЕЛЬЕ ВСЁ ЕЩЁ ШЛА БОРЬБА...

ХОРОШО, ХОРОШО...  
ЗАДАДИМ ИМ  
ЖАРУ, ЗАЛП!



РУССКАЯ АРТИЛЛЕРИЯ  
ОТКРЫЛА ОГОНЬ  
ИЗ ПУШЕК...

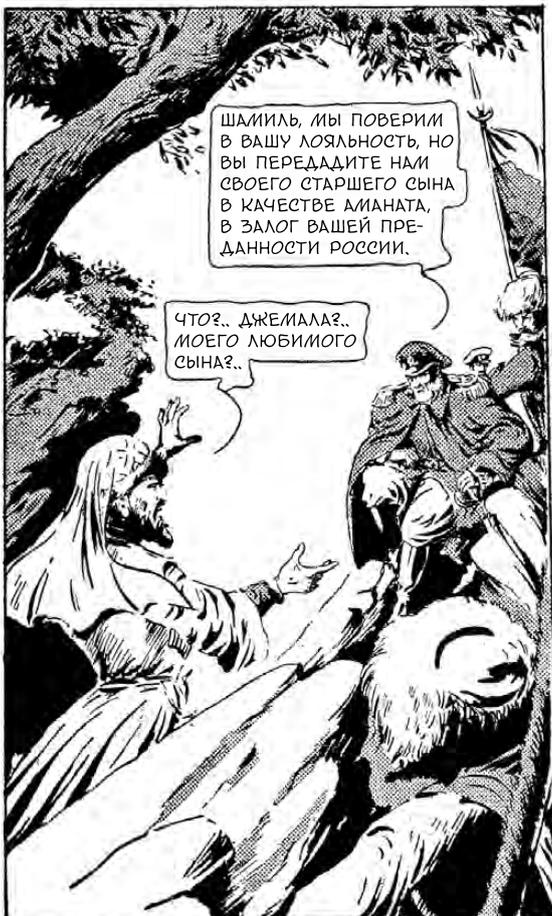


ЛЯ-ИЛЛЯХ-ИЛЛЬ-АЛЛА!



# ГАЗАВАТ

ПО ПОВЕСТИ  
ЛИДИИ ЧАРСКОЙ  
ХУДОЖНИК  
ИВАН ШЕНШИН



# ИЩЕРНЬЦЫ АТАМАН

ХУДОЖНИК  
СЕРГЕЙ  
СОЛОВЬЁВ

1940г.



В ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЯХ...



НА СКЛОНАХ КАВКАЗА, В ОДНОЙ ИЗ НЕМНОГОЧИСЛЕННЫХ КАЗАЧЬИХ СТАНИЦ, ИСХЛЕСТАЛИ МОЛОДОГО КАЗАКА АЛЁШУ... АТАМАН СТАНИЦЫ ОБВИНИЛ ЕГО В ВОРОВСТВЕ...



1  
ЗАТЕМ АЛЁШУ ПРИВЯЗАЛИ К ЕГО ВЕРНОМУ КОНЮ ПО ИМЕНИ ЗМЕЙ И ВЫГНАЛИ В ГОРЫ...

ПОДЛЫЙ АТАМАН ЕЗУПОВ ОБЪЯВИЛ, ЧТО АЛЁША ВООБЩЕ НЕ КАЗАК, А БЕЗРОДНЫЙ НАЙДЁНЫШ, КОТОРОГО ПОЖАЛЕЛА И ВЫРАСТИЛА КАКАЯ-ТО НИЩЕНКА...



МЕСТЬ ОСКОРБЛЁННОГО КАЗАКА ПРИШЛА ОЧЕНЬ СКОРО, УЖЕ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ...

...И МЕСТЬ ЭТА БЫЛА СТРАШНОЙ, ТАКОЙ, КАКОЙ ОБЫЧНО И БЫВАЕТ У КАЗАКОВ: ОКО ЗА ОКО, ЗУБ ЗА ЗУБ...



ПОСЛЕ АЛЁША ПОКИНУЛ КАЗАЧЬЮ СТАНИЦУ НА СВОЁМ ПОРОДИСТОМ ЗМЕЕ И РЕШИЛ БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАТЬСЯ ТУДА, ГДЕ ЕГО НАРЕКЛИ ВОРОМ И ИЗМЕННИКОМ...



СЛОНЯСЬ ПО ГОРАМ, ОН УГОДИЛ В ПЛЕН К ТАТАРАМ, КОТОРЫЕ ОТВЕЛИ ЕГО К ХАНУ ГДИЧИНСКОМУ, ГОТОВИВШЕМУСЯ ВЫДАТЬ СВОЮ ДОЧЬ СУЛУ ЗАМУЖ ЗА ХАНА САМБУЛИ. СМЕРТЬ АЛЁШИ ДОЛЖНА БЫЛА СТАТЬ ПОТЕХОЙ НА ПРАЗДНОВАНИИ...

ХАН РЕШИЛ, ЧТО БЕЛЫЙ РАБ БУДЕТ СРАЖАТЬСЯ НА КНУТАХ С САМИМ СТРАШНЫМ КИРГИЗСКИМ БОРЦОМ — ШУЧУРОМ.



НО ЛОВКИЙ КАЗАК АЛЁША ОДОЛЕЛ НЕПОВОРТЛИВОГО ШУЧУРА И, НЕСМОТРЯ НА УЛЮЮКАНЬЕ ТОЛПЫ, ТРЕБУЮЩЕЙ НАД ПОБЕЖДЁННЫМ РАСПРАВЫ, ПОМИЛОВАЛ ВРАГА...



ШУЧУР И АЛЁША СБЕЖАЛИ, И, НЕОЖИДАННО ДЛЯ СЕБЯ, ОНИ СТАЛИ НЕРАЗЛУЧНЫМИ ДРУЗЬЯМИ, ПРОШЕДШИМИ ВМЕСТЕ СКВОЗЬ ОГОНЬ, ВОДУ И МЕДНЫЕ ТРУБЫ...



ЧУТЬ ПОЗЖЕ ДРУЗЬЯМ УДАЛОСЬ СПАСТИ И ПРЕКРАСНУЮ ХАНСКУЮ ДОЧЬ СУЛУ, И ПОСЛЕ ЧЕРЕДЫ БУРНЫХ СОБЫТИЙ ОНИ ВСЕ ВМЕСТЕ ОКАЗАЛИСЬ НА ОСТРОВЕ В БЕНГАЛЬСКОМ ЗАЛИВЕ...

АЛЁША, СУЛА И ШУЧУР ЗАЖИЛИ СПОКОЙНОЙ, РАДОСТНОЙ ЖИЗНЬЮ. НЕЗАМЕТНО ЛЕТЕЛИ ДНИ, И КАЗАЛОСЬ, ЧТО ТАК БУДЕТ ВСЕГДА...

2

НАКОНЕЦ-ТО Я ТУТ... СИЛЫ ПОКИДАЮТ МЕНЯ, НО Я ДОЛЖЕН НАЙТИ ЕГО И ВСЁ РАССКАЗАТЬ...



НО ОДНАЖДЫ НА ОСТРОВЕ ПОЯВИЛСЯ СТРАННЫЙ ВСАДНИК...

ОХ, ЕЩЁ НЕМНОГО, СОВСЕМ ЧУТЬ-ЧУТЬ, Я ПОЧТИ ДОЕХАЛ!



КАЗАК ПОТЕРЯЛ СИЛЫ И УПАЛ НЕДАЛЕКО ОТ ХИЖИНЫ, ПРЯМО РЯДОМ С ШУЧУРОМ...

АЛЁША, СЮДА!

БЫСТРЕЕ... Я УМИРАЮ... ГДЕ АЛЁША?... КАВКАЗ ЖДЁТ ЕГО, ОН ДОЛЖЕН...



ПРИЕХАЛ... Я... А..ЛЁ...ША... КАВ... КАЗ ЖДЁТ ТЕБЯ... В... ТВОИХ... РУ... КАХ СВОБОДА... КАВКАЗА...



КОГДА ПРИБЕЖАЛ АЛЁША, ГОНЕЦ УЖЕ ЕЛЕ ГОВОРИЛ...

ЕЗЖАЙ... СРА...ЗУ... ТВОЯ... РО...ДИ...НА... ТЫ... НЕ... О... БЫ... ЧНЫЙ... КАЗАК... ТЫ... ТЫ... КХ... Х... Р...



СЛОВА ТАИНСТВЕННОГО ГОНЦА ПРОИЗВЕЛИ НА АЛЁШУ И ШУЧУРА ГЛУБОКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ...

СМЕРТЬ ЗАБРАЛА ЕГО НА ПОЛУСЛОВЕ... МОЖЕТ, И ЛУЧШЕ, ЧТО ОН НЕ УСПЕЛ ВСЁ СКАЗАТЬ...

ТЫ ОБЕЩАЛ, ЧТО НИКУДА НЕ УЕДЕШЬ...

КАЗАК НЕ ДОЛЖЕН ТАК ГОВОРИТЬ...

НЕ УЕДУ, ТОЛЬКО СМЕРТЬ МОЖЕТ РАЗЛУЧИТЬ НАС...



СУДАРЫНЯ, ПРОСТИ МЕНЯ... АЛЁША ОБЕЩАЛ, А КАЗАК ДОЛЖЕН ВЫПОЛНЯТЬ ОБЕЩАНИЯ... ОН ДОЛЖЕН УЕХАТЬ НА КАВКАЗ... ТАК СКАЗАЛ ГОНЕЦ... ТАМ... АЛЁША ДОЛЖЕН УЕХАТЬ, ИНАЧЕ НИКАК...



ПОСЛЕ ПОЯВЛЕНИЯ ГОНЦА СОБЫТИЯ РАЗВИВАЛИСЬ СТРЕМИТЕЛЬНО...

ПРОСТИ МЕНЯ, СУЛА... Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, КАК СЕСТРУ, НО ВСЁ-ТАКИ ДОЛЖЕН ПОЖЕРТВОВАТЬ ТОБОЙ. АЛЁШУ ЖДЁТ РОДИНА, И ТЫ НЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ЕМУ ПРЕПЯТСТВИЕМ! ПРОСТИ!..

ШУЧУР, НЕТ!..



ШУЧУР, ЛУЧШИЙ ДРУГ  
АЛЁШИ, УБИЛ ЕГО  
ВОЗЛЮБЛЕННУЮ СУЛУ,  
ЧТОБЫ НИЧЕГО  
НЕ ДЕРЖАЛО КАЗАКА  
ОТ ВЫПОЛНЕНИЯ  
ВАЖНОЙ МИССИИ...

СУЛА!.. СУЛА!.. ШУЧУР,  
ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ?!

АЛЁША... ИДИ... КАВКАЗ  
ЗОВЁТ ТЕБЯ... ЗНАЙ...  
Я... ЛЮБИЛА... ТОЛЬКО  
ТЕ... БЯ...

ЛЮБИМАЯ  
СУЛА!..

3

БЕРИ НОЖ, ЗА-  
ЩИЩАЙСЯ!..

Я НЕ БУДУ ЗАЩИЩАТЬСЯ.  
МОЖЕШЬ УБИТЬ МЕНЯ И  
ЕХАТЬ НА КАВКАЗ. КАЗАК  
ОБЯЗАН  
СТАВИТЬ  
ВЫШЕ  
ВСЕГО  
РОДИНУ...

Я ТЕБЯ СЧИТАЛ ЛУЧШИМ ДРУГОМ,  
А ТЕПЕРЬ ТЫ СТАЛ  
МОИМ КРОВ-  
НЫМ ВРАГОМ!  
ШУЧУР, ТЫ  
ЗАПЛАТИШЬ  
ЗА ЭТО  
ЖИЗНЬЮ!..

КАК ТОЛЬКО Я  
ВЕРНУСЬ, ВЫПОЛНИВ ДОЛГ, ТЕБЯ  
ЖДЁТ СТРАШНАЯ МЕСТЬ!..

ШУЧУР СПОКОЙНО И НЕПОКОЛЕБИМО  
СЛУШАЛ. НИ ОДИН МУСКУЛ  
НЕ ДРОГНУЛ НА ЕГО ЛИЦЕ...

ПОСЛЕ ПОХОРОН...

АТАМАН,  
ТЕБЯ ЖДЁТ  
КАВКАЗ.

ПОКОРИВШИСЬ СУДЬБЕ,  
АЛЁША ОТПРАВИЛСЯ  
В ПУТЬ...

Я ВСЁ ЖЕ КАЗАК...  
РОДИНА ПРЕЖДЕ  
ВСЕГО... ГОНИ, ЗМЕЙ,  
БЫСТРЕЕ!

Я ЗА НИМ... ПОСТОЯННО  
БУДУ РЯДОМ, ПОКА ОН  
МЕНЯ НЕ УБЬЁТ.

ШУЧУР  
ОСЕДЛАЛ  
ДИКАРЯ  
И ПОЕХАЛ  
ЗА АЛЁШЕЙ...

ДВА МЕСЯЦА В КАВКАЗСКИХ УЩЕЛЬЯХ  
ХОДИЛИ ЛЕГЕНДЫ О ПАРЕ МОЛЧАЛИВЫХ  
ДЖИГИТОВ, КОТОРЫЕ ПРИХОДИЛИ  
НА ПОМОЩЬ ОБЕЗДОЛЕННЫМ...  
УГНЕТАТЕЛИ ТРЕПЕТАЛИ  
ОТ ОДНОЙ МЫСЛИ  
О НИХ.

ХАНЫ И ИХ ПРИСПЕШНИКИ-ИНОРОДЦЫ НАВОДИЛИ УЖАС НА ПРОСТОЙ ЛЮД, И НИКТО НЕ МОГ НАЙТИ НА НИХ УПРАВЫ...



ВЫБИВАЯ ИЗ НАРОДА ДАНЬ, ХАНЫ НЕ ГНУШАЛИСЬ САМЫХ ЖЕСТОКИХ МЕТОДОВ...



У МЕНЯ ДЕТИ УМРУТ ОТ ГОЛОДА!

МОГЛИ ОТНЯТЬ У НЕСЧАСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ ДАЖЕ ПОСЛЕДНИЮ КОЗУ...



ВСЕХ КРАСИВЫХ ДЕВУШЕК СТАРШЕ ТРИНАДЦАТИ ЛЕТ ОНИ ЗАБИРАЛИ С СОБОЙ...



...ПОПОЛНЯЯ ИМИ ГАРЕМЫ МОГУЩЕСТВЕННЫХ ХАНОВ...



...ДРУГИХ ДЕВУШЕК ОНИ ДАРИЛИ ИЛИ ПРОДАВАЛИ ЧУЖДЕЗЕМЦАМ...



НО СТРАШНЕЕ ВСЕГО БЫЛО ПОЯВЛЕНИЕ ИНОСТРАННОЙ КОМПАНИИ...

...КОТОРАЯ ДОБИВАЛА РТУТЬ, ИСПОЛЬЗУЯ МЕСТНОЕ НАСЕЛЕНИЕ, КАК РАБОВ...



НО БЫВАЛО...

...ЧТО ИЗ НИОТКУДА ПОЯВЛЯЛСЯ ЗАГАДОЧНЫЙ БЕСПОЩАДНЫЙ ИСТИТЕЛЬ И НА ХОДУ РУБИЛ ПОРАБОТТЕЛЕЙ... А НА ТЕХ, КТО СПАСЯ ОТ ЕГО САБЛИ...



...ОБРУШИВАЛОСЬ ВОЗМЕЗДИЕ ВТОРОГО, ЕЩЕ БОЛЕЕ СТРАШНОГО И БЕЗЖАЛОСТНОГО ВСАДНИКА...

# МОЛОДАЯ СИБИРОЧКА

ПО ПОВЕСТИ  
ЛИДИИ  
ЧАРСКОЙ

ХУДОЖНИК  
СЕРГЕЙ СОЛОВЬЁВ

1940

# МОЛОДАЯ СИБИРОЧКА

БЕДА ПРИШЛА В ДОМ КНЯЗЯ ШАХОВСКОГО, ГОРОДСКОГО ГЛАВЫ КУРСКА... ЧЬЯ-ТО ЗЛАЯ И ПОДЛАЯ РУКА ПОДБРОСИЛА КНЯЗЮ В АРХИВ ДОКУМЕНТЫ, ОПОРОЧИВШИЕ ЕГО, ПОСТАВИВШИЕ ПОД СОМНЕНИЕ ЕГО ЧЕСТЬ И ПРЕДАННОСТЬ ИМПЕРАТОРУ. ОДНИМ ЗИМНИМ ДНЕМ 1905 ГОДА, В САМЫЙ РАЗГАР ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, В РЕЗИДЕНЦИЮ КНЯЗЯ ЯВИЛИСЬ НЕЖДАННЫЕ ГОСТИ...



# МОЛОДАЯ СИБИРОЧКА



ВСКОРЕ ОГРОМНАЯ СТАЯ ГОЛОДНЫХ ВОЛКОВ НАСТИГЛА ЭКИПАЖ КНЯЗЯ...

МОЙ РЕБЕНОК! МНЕ НУЖНО СПАСТИ САШЕНЬКУ...

2



ПОТЕРЯВ ИЗ ВИДУ ЖАНДАРМОВ, ГОНИМЫХ ВОЛКАМИ, КНЯЗЬ ВЫСКОЧИЛ ИЗ УПРЯЖКИ И ЕДВА СМОГ ПРИВЯЗАТЬ СВОЮ ДОЧЬ К КАКОМУ-ТО ДЕРЕВУ...

БЫТЬ МОЖЕТ, ТАК Я СМОГУ СПАСТИ ТЕБЯ, ДИТЯ МОЁ...



НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО МИМО ДЕРЕВА ПРОХОДИЛ СТАРЫЙ ОХОТНИК, ИВАН ШАХОВ, ЖИВШИЙ В ОДИНОЧЕСТВЕ В ГУСТОЙ СИБИРСКОЙ ТАЙГЕ...

ОГО! ПОХОЖЕ, ТУТ БЫЛ КАКОЙ-ТО БОЙ... ПОГОДИТЕ-КА!.. СЛЫШУ ДЕТСКИЙ ГОЛОС! ГДЕ-ТО РЯДОМ ПЛАЧЕТ РЕБЕНОК!..

ПАПА! ПАПОЧКА! ГДЕ ТЫ?..



БЕДНОЕ ДИТЯ, БЕДНАЯ ДЕВОЧКА! ВИЖУ, ЧТО ТЫ ОДНА ПЕРЕЖИЛА ЭТУ СТРАШНУЮ НОЧЬ! ТИШЕ, НЕ БОЙСЯ, Я ОТВЕДУ ТЕБЯ ДОМОЙ И БУДУ ТЕБЕ ВМЕСТО ОТЦА...



ПОКА ДЕД ИВАН СНИМАЛ САШУ С ДЕРЕВА, ОН ЗАМЕТИЛ НА ЕЁ ШЕЕ ЗОЛОТОЙ КРЕСТИК С ИМЕНЕМ...



ТАК ВОТ КАК ТЕБЯ ЗОВУТ, ДЕВОЧКА МОЯ! НО Я НАЗОВУ ТЕБЯ СИБИРОЧКА. ДА, ТЕПЕРЬ ТЫ СИБИРОЧКА!



СТАРИК ДАЖЕ НЕ ПОДУМАЛ СООБЩИТЬ О ДЕВОЧКЕ ВЛАСТЯМ.

ХОРОШО ДЕДУШКЕ, ТЫ У МЕНЯ ТАКАЯ УМИЦА!..

ОЙ, ДЕДУЛЯ, КАКОЙ ТЫ У МЕНЯ ХОРОШИЙ!..

# МОЛОДАЯ СИБИРОЧКА



В ТО ЖЕ САМОЕ УТРО, КОГДА ДЕД ИВАН НАШЁЛ СВОЮ СИБИРОЧКУ...

...ДВОЕ ВЫЖИВШИХ ЖАНДАРМОВ ВЕРНУЛИСЬ НА МЕСТО, ГДЕ НА НИХ НАПАЛИ ВОЛКИ...

ГДЕ ЖЕ КНЯЗЬ И ЕГО ДОЧКА?..

3



ПОСЛЕ ДОЛГИХ ПОИСКОВ ИМ УДАЛОСЬ НАЙТИ ОКРОВАВЛЕННОГО КНЯЗЯ... ОН БЫЛ БЕЗ СОЗНАНИЯ...

КАЖЕТСЯ, ТОЛЬКО МЫ ВТРОЁМ ПЕРЕЖИЛИ ЭТУ НОЧЬ...

ЕЩЁ НЕИЗВЕСТНО, КАКАЯ СУДЬБА ПОСТИГЛА РЕБЁНКА...



БОЛЬШЕ МЕСЯЦА КНЯЗЬ БРЕДИЛ В ТЯЖЁЛОЙ ЛИХОРАДКЕ...

ВОЛКИ! САША, ДИТЯ МОЁ!.. Я СПАСУ ТЕБЯ!.. Я СПАСУ ТЕБЯ!.. Я ТУТ, САША, ЕЩЁ НЕМНОГО, ЕЩЁ ЧУТЬ-ЧУТЬ ПОТЕРПИ!.. САША!..



ЧУТЬ ОПРАВЛИВШИСЬ, КНЯЗЬ ПРИНЯЛСЯ ЗА ПОИСКИ СВОЕГО РЕБЁНКА...

Я НАДЕЯЛСЯ, ЧТО ВЫ ЕЁ ВСЁ ЖЕ НАЙДЁТЕ... Я ПРИВЯЗАЛ ЕЁ К ДЕРЕВУ, СПАСАЯ ОТ ВОЛКОВ...

МЫ НЕ НАШЛИ НИКАКИХ СЛЕДОВ, ПОЗДНО ВЫ НАМ СКАЗАЛИ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ. ЕСЛИ Б НЕ ВАША БОЛЕЗНЬ... КРЕПИТЕСЬ! РЕБЁНОК В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ПОГИБ...



ПРОШЛО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ... ДРУЗЬЯМ КНЯЗЯ УДАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ ЕГО НЕВИНОВНОСТЬ...

Я РАД, ВАШЕ СИЯТЕЛЬСТВО, ЧТО ВСЁ ОБОШЛОСЬ. ЖЕЛАЮ ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО!

ПОЗДНО!.. Я ПОТЕРЯЛ ЛЮБИМУЮ ЖЕНЩИНУ И ЕДИНСТВЕННУЮ ДОЧЬ...



ВОССТАНОВИВШИЙ ЧЕСТЬ КНЯЗЬ ВОЗВРАЩАЛСЯ В СВОЁ ИМЕНИЕ ПОД ПЕТЕРБУРГОМ ТОЙ ЖЕ САМОЙ ДОРОГОЙ...

МНЕ МНИТСЯ, ЧТО ЭТО ПРОИЗОШЛО ИМЕННО ТУТ... САШЕНЬКА МОЯ, ЧТО ЖЕ С ТОБОЙ СЛУЧИЛОСЬ? НЕ ВЕРЮ, ЧТО ТЕБЯ НЕТ...



В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ НЕПОДАЛЁКУ...

МОЯ ДОЧЬ АННУШКА, КАК ВЫШЛА ЗАМУЖ, УЕХАЛА В ПЕТЕРБУРГ, С ТЕХ ПОР Я ЖИЛ ОДИН, ПОКА ГОСПОДЬ НЕ ПОСЛАЛ МНЕ ТЕБЯ, МОЯ МАЛЕНЬКАЯ САША! МОЯ КРАСАВИЦА СИБИРОЧКА!

# МОЛОДАЯ СИБИРОЧКА



КОГДА КНЯЗЬ САДИЛСЯ В ТРОЙКУ...

...ЗА ЕГО СПИНОЙ ПРОШЁЛ ЕГО ЛЮБИМЫЙ РЕБЁНОК...



...МОЯ АННУШКА ПИШЕТ, ЧТО У НЕЁ УЖЕ ДВА РЕБЁНКА: МАЛЬЧИК КОЛЯ И ДЕВОЧКА САША, ТВОЯ РОВЕСНИЦА!

УРА! У МЕНЯ ЕСТЬ СЕСТРЁНКА!



ВЕРНУВШИСЬ В ПЕТЕРБУРГ, КНЯЗЬ НЕ ОСТАВИЛ ПОПЫТОК НАЙТИ СВОЁ ПРОПАВШЕЕ ЧАДО...

ПРОШЛО УЖЕ ДВА ГОДА, МНОГО ВОДЫ УТЕКЛО... НО ПОПЫТАЕМСЯ... ДАДИМ ОБЪЯВЛЕНИЕ ВО ВСЕХ ГАЗЕТАХ, ПООБЕЩАЕМ НАГРАДУ В 50 000 РУБЛЕЙ...



НА ОДНОЙ ИЗ ПЕТЕРБУРЖСКИХ МАНСАРД...

ЭТОТ СТАРЫЙ ОСЁЛ ПРИСЛАЛ БЫ ЛУЧШЕ ХОТЬ КОПЕЙКУ, ЗАЛАДИЛ УЖЕ С ЭТИМ РЕБЁНКОМ, ВСЕ ДЕНЬГИ ТРАТИТ НА СВОЕГО НАЙДЁНЫША...

И ТО ПРАВДА, КАК ОТЕЦ УМЕР, СОВСЕМ ТУГО...



ПОСЛЕ СМЕРТИ СВОЕГО МУЖА АННА, ДОЧЬ ИВАНА, КОЕ-КАК ПЕРЕБИВАЛАСЬ С ХЛЕБА НА ВОДУ, ПОКА ОДНАЖДЫ...

ОГО, НУ И ДЕЛА! ТО ЕСТЬ ПРИЁМЫШ ОТЦА — РЕБЁНОК КНЯЗЯ ШАХОВСКОГО! А НАГРАДА-ТО КАКАЯ ОГРОМНАЯ...

МАМ, ГЛЯНЬ-КА! ВСЁ ТОЧЬ-В-ТОЧЬ, КАК В ПИСЬМЕ ДЕДУШКИ! ДАЖЕ ПРО ЗОЛОТОЙ КРЕСТИК ПИШУТ!



НЕВЕРоятная ИДЕЯ ПРИШЛА В ГОЛОВУ АННУШКИ...

ЕСЛИ ВСЁ УДАСТСЯ, ТО МНЕ БОЛЬШЕ НЕ ПРИДЁТСЯ МУЧИТЬСЯ ЗА ЭТОЙ МАШИНОКой, ОТ КОТОРОЙ Я УЖЕ СЛЕПНУ... А КОЛЕ БЫ НЕ ПРИШЛОСЬ РИСКОВАТЬ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В ЦИРКЕ... МОЯ САША ТАКАЯ ЖЕ БЕЛОКУРАЯ, КАК НАЙДЁНЫШ ОТЦА, СИБИРЬ ДАЛЕКО, КНЯЗЬ НИКОГДА НИЧЕГО НЕ УЗНАЕТ... ПОЛУЧУ НАГРАДУ, А МОЁ ДИТЯТКО СТАНЕТ КНЯЖНОЙ, А ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ ИМЕННОГО КРЕСТИКА...



СЛЕДУЮЩИМ ЖЕ УТРОМ...

...МОЙ СТАРЫЙ ОТЕЦ УМЕР, И Я ЗАБРАЛА ОТ НЕГО РЕБЁНКА К СЕБЕ, ЖИЛОСЬ НАМ ТЯЖКО, И Я БЫЛА ВЫНУЖДЕНА ПРОДАТЬ КРЕСТИК И ЦЕПОЧКУ... НА КРЕСТИКЕ БЫЛО ИМЯ «АЛЕКСАНДРА», ТАК ДИТЯ И ПРОЗВАЛИ...

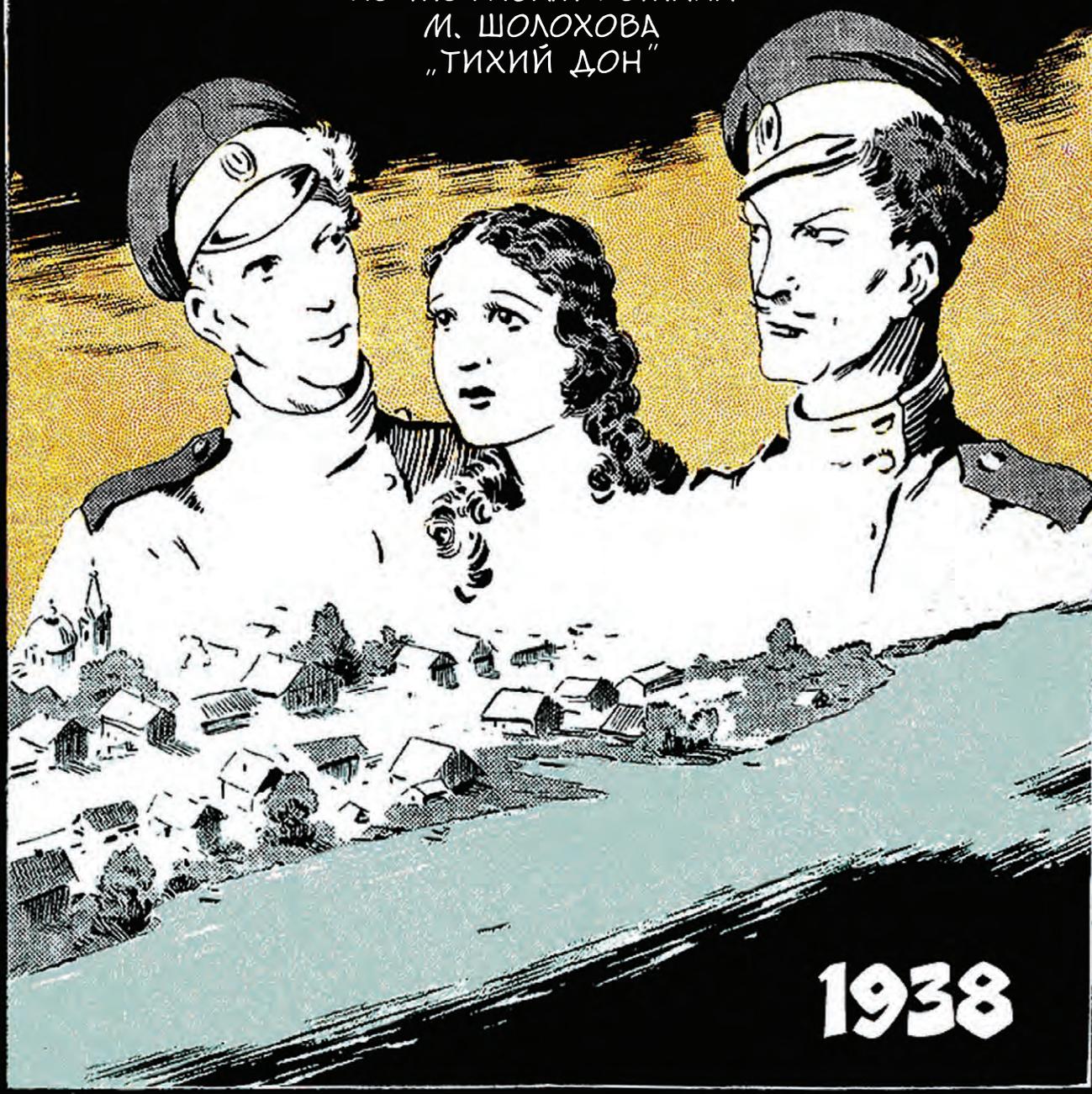


НЕ ЗНАЮ, КАК ВАС И БЛАГОДАРИТЬ... ПОМИМО НАГРАДЫ, ВЫ БУДЕТЕ ПОЛУЧАТЬ ЕЩЁ И РЕНТУ...

ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ СОЛОВЬЁВ

# КАЗАКИ

ПО МОТИВАМ РОМАНА  
М. ШОЛОХОВА  
„ТИХИЙ ДОН”



# 1 КАВЫ

РОМАН  
ИЗ ЖИЗНИ  
ДОНСКИХ  
КАЗАКОВ



МНОЖЕСТВО КАЗАКОВ ЖИЛО  
В СТАНИЦАХ И НА ХУТОРАХ  
ВЕЛИЧАВОГО ДОНА...



ПОСЛЕ ТЯЖЁЛОГО ДНЯ САМЫЕ  
МОЛОДЫЕ ИЗ НИХ СОСТЯЗАЛИСЬ  
В ЕЗДЕ ВЕРХОМ...



ЭЙ, ИВАН! ТЫ ЛИ ЭТО?  
ДАВНО Я НЕ ВИДАЛ  
ТЕБЯ НА КОНЕ!

ОСТАВЬТЕ МЕНЯ В ПОКОЕ!

С ТЕХ ПОР, КАК  
ПРИТАЩИЛИ С  
ВОЙНЫ ЭТУ ТУРЕЦ-  
КУЮ ПЛЕННИЦУ, ОН  
СЛОВНО САМ  
НЕ СВОЙ.



ВЗГЛЯНУЛ БЫ Я НА ЭТУ КРАСА-  
ВИЦУ, ЧТО СМОГЛА СВЕСТИ  
С УМА НАШЕГО ВАНЬКУ.

ТАК ТЫ НЕ ВИДАЛ  
ИШО? ПОЕХАЛИ,  
ПОКАЖУ!



ПРАВДУ МОЛВЯТ, ЧТО  
ТВОЙ СЫН УДУМАЛ  
ЖЕНИТЬСЯ НА ЭТОЙ  
ТУРЧАНКЕ?

ТОЛЬКО ОБ ЭТОМ  
И БУБНИТ. НО  
МОЕГО БЛАГОСЛО-  
ВЕНИЯ ОН  
НЕ ПОЛУЧИТ.

Д-А-А-А... ЭТО БЫЛО  
БЫ ПОЗОРОМ ДЛЯ  
ВСЕХ КАЗАКОВ...



Тсс!.. не шуми. спугнёшь.



В КОМНАТЕ СИДЕЛА МОЛОДАЯ И КРАСИВАЯ ТУРЧАНКА ЗУЛУМ — ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ИВАНА.



НУ, ТЕПЕРЬ Я ЕГО ХОТЯ БЫ ПОНИМАЮ, ОНА И ПРАВДА ЧЕРТОВСКИ ХОРОША.

ПОСМОТРЕВ НА ЗУЛУМ, ГРИГОРИЙ ОТПРАВИЛСЯ В СВОЁ СЕЛО.



ВСКОРЕ ДОМОЙ ВЕРНУЛСЯ ИВАН...

ЗУЛУМ, ЛЮБОВЬ МОЯ, НЕУЖЕЛИ ТЫ ДАЖЕ НА МЕНЯ НЕ ВЗГЛЯНЕШЬ?..

ДА ОСТАВЬ ТЫ МЕНЯ!..

ИВАН!!!



ОПЯТЬ ТЫ БЕГАЕШЬ ЗА ЭТОЙ ПЛЕННИЦЕЙ. А НУ-КА, БЫСТРО ЧИСТИТЬ КОНЕЙ!..

ХОРОШО, ОТЕЦ... ТОЛЬКО НЕ РУГАЙ ЗУЛУМ, ОНА НЕ ВИНОВАТА, ЧТО Я ЕЁ ЛЮБЛЮ...



ДА ЧТО Ж ТАКОЕ... ВСЁ ВРЕМЯ ТЕПЕРЬ ДУМАЮ ОБ ЭТОЙ ТУРЧАНКЕ.

ПРОХОДИЛИ ДНИ...



ПОДИ В СОСЕДНЕЕ СЕЛО И КУПИ ВСЁ, ЧТО Я ТЕБЕ ВЕЛЕЛ. ЗУЛУМ БЕРИ С СОБОЙ, ОНА ПОСОБИТ.

СЛУШАЮСЬ, ОТЕЦ! ВЕРНЁМСЯ К ВЕЧЕРУ.

А В ЭТО ВРЕМЯ...



...МАЛЕНЬКИЙ БРАТ ИВАНА ВЫБЕЖАЛ НА УЛИЦУ С ОЦОВСКИМ РУЖЬЁМ...

Села



3



НЕУКЛЮЖИЙ  
МАЛЬЧИК  
СЛУЧАЙНО  
ЗАДЕЛ СПУС-  
КОВОЙ  
КРЮЧОК,  
РУЖЬЁ ВЫ-  
СТРЕЛИЛО...



ОСТЕРВЕНЕВ ОТ НЕОЖИДАННОГО  
ВЫСТРЕЛА, ЛОШАДИ ПОМЧАЛИСЬ  
СЛОМЯ ГОЛОВУ...



БОЖЕ МОЙ, ОНА  
ЖЕ ПЕРЕВЕРНЁТСЯ!..

ЛИШЬ БЫ МОИХ КОНЕЙ  
НЕ ЗАГУБИЛА, ПОГАНЯЯ!..



ЭКО ТАМ СКАЧКИ!  
ГОСПОДИ, ДА ЭТО ЖЕ ЗУЛУМ!



ГРИГОРИЙ ПОМЧАЛСЯ  
НА ПОМОЩЬ...



ДЕРЖИСЬ,  
Я РЯДОМ!



ГРИГОРИЙ ДОГНАЛ ОБЕ-  
ЗУМЕВШИХ ЛОШАДЕЙ  
И ЛОВКО ОСЕДЛАЛ ОДНУ  
ИЗ НИХ...



ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО МИНУТ  
ЕМУ УДАЛОСЬ ОСТАНОВИТЬ  
И УСПОКОИТЬ ЖИВОТНЫХ...



4



ТЫ КАК, ЧУЖЕСТРАНКА? ДАВАЙ ПОМОГУ.

СПАСИБО ТЕБЕ, ЮНОША, Я НИКОГДА ЭТОГО НЕ ЗАБУДУ!..



БОЖЕ, Я ТАК ИСПУГАЛАСЬ!..

ТИШЕ, ТИШЕ, ВСЁ УЖЕ ПОЗАДИ!



НУ СПАСИБО ТЕБЕ, ГРИШКА!.. УСЛУЖИЛ!..

ДА НЕ ЗА ЧТО. НЕ РАДИ ТЕБЯ Я ЭТО И ДЕЛАЛ.



ЭХ, НУ И ДЕВУШКА. КРАСИВАЯ! ДЮЖЕ КРАСИВАЯ!

ЭЙ, ГРИШКА, ОПЯТЬ ЛОШАДЕЙ ЗАБЫЛ НАПОИТЬ! ДА ЧТО С ТОБОЙ СЕГОДНЯ!

ПРОХОДИЛИ ДНИ...



КАКОЙ ОН КРАСИВЫЙ, СТАТНЫЙ!.. НЕ ТО, ЧТО ЭТОТ ИВАН...

...С.СОЛО



ЕСЛИ ТАК ПРОДОЛЖИТСЯ, ТО МЫ В ТРИ ДНЯ БЕЗ КОРОВ ОСТАНЕМСЯ!..

ВИДИМО, БОГ НАС ЗА НАШИ ГРЕХИ НАКАЗЫВАЕТ!..

НЕТ, ТУТ ЧТО-ТО ДРУГОЕ... ПЕЧЁНКОЙ ЧУЮ, ЧТО БЕЗ ЭТОЙ ПРОКЛЯТОЙ ИНОЗЕМКИ ТУТ НЕ ОБОШЛОСЬ.

БОЛЬШАЯ БЕДА ПРИШЛА В КАЗАЧЬИ СЕЛА!..



ВЫ ЗАМЕТИЛИ, ЧТО БЕДЫ НАЧАЛИСЬ АККУРАТ С ПОЯВЛЕНИЕМ ЭТОЙ ТУРЧАНКИ?..

НЕ МЕСТО ЕЙ У НАС, ОЙ НЕ МЕСТО.

ТОЧНО ВАМ ГОВОРЮ, ВЕДЬМА ОНА!..

СОЖЖЁМ ЕЁ!..

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

**Кузнецов Константин Константинович** умер 9 марта 1980 года в Лос-Анджелесе. После «Охоты за атомной тайной», изданной в Мюнхене, к комиксам он больше не возвращается, но до последних дней своей жизни продолжает заниматься живописью: иллюстрирует книги, рождественские открытки и календари, работает с нью-йоркским русским издателем Мартьяновым и с киностудией «Cathedral Films», для которой рисует более тысячи иллюстраций на христианские мотивы, и в конце концов приходит к иконописи.

После прихода немцев в Югославию «Белградский круг художников» распадается, но Кузнецов продолжает рисовать и выпускать комиксы и при правительстве Недича. В октябре 1944 года публикуется его последняя работа в Югославии — «История о несчастном Короле», полная острых политических аллегорий. Сразу после её выпуска Кузнецов разделяет судьбу молодого Короля — теперь в этой стране ему больше нет места. В социалистической Югославии «Историю о Короле» запретили.

**Алексей Ранхнер** родился в Одессе в 1897 году, убит в Белграде в 1942. Биографические сведения о нём особенно скудны и ограничиваются его участием в Гражданской войне на стороне Белых, творческим путём в Югославии, поддержкой «Русского Корпуса» и обстоятельствами его смерти.

**Сергей Соловьёв** родился в Курске в 1901 году. Будучи ещё несовершеннолетним, вступает в Добровольческую армию и в возрасте 19 лет эвакуируется из Крыма вместе с Русской армией, после чего попадает в Югославию. Участие Соловьёва в Первой мировой войне во втором эпизоде «К<sup>3</sup>» — художественный вымысел, с целью познакомить главных героев как можно раньше. После Второй мировой войны Соловьёв эмигрирует в Италию, где продолжает рисовать комиксы, публикуясь в существующем и поныне издательстве «Sergio Bonelli Editore». Сергей Соловьёв умирает в 1975 году в итальянском городе Масса на северо-западе Тосканы.

**Лобачёву Юрию Павловичу** было суждено прожить самую долгую жизнь из всего «Белградского круга». Родившись в 1909 году в Османской Империи в семье русского консула, он умирает в возрасте 93 лет в Санкт-Петербурге в 2002 году. Лобачёв становится единственным русским художником комиксов из Югославии, принявшим советское гражданство и вернувшимся на Родину. Переехать в Россию ему разрешили не сразу — только после смерти Сталина, в 1953 году ему разрешили поселиться в Ленинграде, но комиксы рисовать запретили. В честь Лобачёва названа школа и улица в Белграде, а в 2011 году на телеканале «Культура» вышел небольшой биографический документальный фильм «Юрий Лобачёв. Отец русского комикса».

**Николай Павлович Навоев** родился в Санкт-Петербурге в 1913 году в семье штабс-капитана Павла Навоева, телохранителя и картографа в ставке Николая II. В 1920 году эмигрирует вместе с семьёй в Белград, где в двадцатидвухлетнем возрасте начинает рисовать комиксы и в течение пары лет становится одним из самых известных и востребованных художников Югославии. Из-под пера Николая Павловича рождается первый югославский супергерой — Зигомар. Навоев умирает от туберкулёза в 1940 году в 27 лет. Последний комикс он сдаёт в печать уже из больницы, и это были уникальные в своём роде «Челюскинцы» (уникальные советской тематикой, крайне редкой и крайне нелюбимой в эмигрантской среде).

За нелюбезное изображение евреев графический роман Николая Навоева «Тарас Бульба» в социалистической Югославии был запрещён и подвергнут цензуре.

**Иван Иванович Шеншин** родился в 1897 году в Пензе. Точное время эмиграции в Югославию неизвестно, но скорее всего — вместе с армией Врангеля во время Русского Исхода в 1920 году. Был расстрелян красными в ноябре 1944 года за сотрудничество с оккупационным правительством.

**Русский комикс Королевства Югославии** — это не только так называемый «Белградский круг художников», это ещё и Владимир Жедринский, нарисовавший всего два комикса, издателя Александр Ивкович и Анатолий Прицкер, сценаристы В. Холмский, Вадим Курганский и Павел Поляков, о которых нам пока практически ничего неизвестно. Художники Николай Тищенко и Всеволод Гулевич, чьи работы не вошли в представленный сборник, жена Константина Кузнецова Зинаида Сергеевна, помогавшая ему со сценариями, и ещё несколько неизвестных русских художников, чьи имена утеряны, но чьи работы тоже будут обязательно изданы на Родине авторов — в России.

Спустя почти 80 лет русский комикс наконец-то возвращается домой.



Белградский круг художников  
Русский комикс, Королевство Югославия, 1935–1945

Главный редактор	Дмитрий Николаевич Бастраков
Технический редактор	Тимур Русланович Венков
Поиск и отбор материалов	Эрик Валерьевич Казаков
Дизайн переплёта, суперобложка	Кирилл Олегович Круглов
Литературная обработка	Дмитрий Николаевич Бастраков
Реставрация комиксов	Эрик Валерьевич Казаков, Алексей14
Сценарий «К <sup>3</sup> »	Дмитрий Николаевич Бастраков, Дмитрий Юрьевич Базанов
Художник «К <sup>3</sup> »	Влад Гернет
Корректурa	Михаил Спартакович Тейкин
Перевод	Кристина Друлович, Александра Весич
Вёрстка	Тимур Русланович Венков, Фёдор Александрович Мишутин

Выпуск подготовлен командой интерактивного издательства «Чёрная Сотня».

«Чёрная Сотня» — книжное издательство, основанное двумя студентами в 2013 году. Наша Миссия — восстановление и возвращение в Россию литературного, культурного и научного наследия русского зарубежья, а также трудов, которые по тем или иным причинам не переиздавались в советское время.

сайт и магазин	<a href="http://www.chernaya100.com">www.chernaya100.com</a>
телеграм-канал	<a href="https://t.me/chernaya100">t.me/chernaya100</a>
страница в Фейсбуке	<a href="https://facebook.com/chernaya100">facebook.com/chernaya100</a>
группа ВКонтакте	<a href="https://vk.com/chernaya100">vk.com/chernaya100</a>
страница в Инстаграме	<a href="https://instagram.com/chernaya100">instagram.com/chernaya100</a>

