

РУССКИЙ КОМИКС

1935-1945

**КОРОЛЕВСТВО
ЮГОСЛАВИЯ**

TOM 2

РУССКИЙ КОМИКС

1935–1945

**КОРОЛЕВСТВО
ЮГОСЛАВИЯ**

**ТОМ
2**

У русского комикса тоже был свой Золотой век, правда не в России, а в Югославии, в 30–40-е годы. После революции там осела большая колония русских эмигрантов, подаривших миру множество комиксов на русские темы, которые издавались по всей Европе. Русскими комиксами зачитывались все, кроме собственно русских. Во второй том вошло 5 графических романов «Белградского круга художников», костяк которого составили ветераны Белой армии.

В этом томе вас ждёт: «Ночь перед Рождеством» по Н. В. Гоголю (художник К. Кузнецов), «Хаджи-Мурат» по Л. Н. Толстому (художник К. Кузнецов), «Дочь почтмейстера» по мотивам рассказа «Станционный смотритель» А. С. Пушкина (художник А. Ранхнер), «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого (художник А. Ранхнер) и авторский комикс С. Соловьёва «Дьявол и его ученик».

Все комиксы издаются в России впервые.

Комиксы гораздо удобнее читать на бумаге.

Приобрести печатную версию
можно на сайте издательства «Черная сотня».
Мы отправляем книги по всей России и миру.

chernaya100.com/russian-comix-2

А также в книжной лавке «Листва».

Москва:

vk.com/listva_books_msk

Санкт-Петербург:

vk.com/listva_books

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Предисловие ко второму тому.....	5
О художниках.....	6
«Ночь перед Рождеством». К. К. Кузнецов.....	8
(«Божийна ноћ»). Текст — Н. В. Гоголь. 1940. Журнал «Мика Миш». — Выпуски 374 (5 января 1940) — 375 (9 января 1940).	
«Хаджи-Мурат». К. К. Кузнецов.....	17
(«Хаџи-Мурат»). Журнал «Мика Миш». — Выпуски 149 (12 ноября 1937) — 180 (1 марта 1938).	
К ³	47
«Дочь почтмейстера». А. Б. Ранхнер.....	53
(«Поштарева кћи»). Журнал «Мика Миш». — Выпуски 474 (20 декабря 1940) — 484 (24 января 1941).	
«Воскресение». А. Б. Ранхнер.....	75
(«Васкрсење»). Журнал «Мика Миш». — Выпуски 472 (13 декабря 1940) — 484 (24 января 1941).	
«Дьявол и его ученик». С. В. Соловьёв.....	95
(«Ђаво и његов шегрт»). Журнал «Мика Миш». — Выпуски 163 (31 декабря 1937) — 188 (23 марта 1938).	
О первом томе.....	110
Книжный Клуб «Чёрной Сотни».....	112

ВВЕДЕНИЕ

«Не люблю вашу революцию. Мне кажется, она уничтожила нечто красивое», — сказала за чашкой кофе Мила, сербская студентка, помогавшая мне в архивах на севере Сербии. В её школе и университете не преподавали русский язык, но она изучает его сама. Любовь к русской культуре она впитала от своей бабушки, воспитанной русской няней из первой волны эмиграции. Жили они в небольшом посёлке Милетичево близ города Белая Церковь, в который вместе с русскими переехали Николаевское кавалерийское училище и Мариинский донской институт благородных девиц. Вообще, образ русской няни в сербской семье стал для меня воплощением отношений русской общины и Сербии, потому что, с одной стороны, няня — лицо зависимое, которое пускают в дом и в любой момент могут выгнать, с другой — лицо покровительствующее, «подруга дней моих суровых», которое неизбежно оставляет заметный отпечаток на всей семье, становится её частью и, «вкладывая» себя в детей, находит своё отражение и в них.

Так и наши эмигранты — сложно представить историю Сербии без русских. В 1920 году в Югославии нашли пристанище более 30 000 русских белоэмигрантов, и все — настоящий Цвет Империи. Сербии достались не какие-то безродные беженцы, а офицерство, интеллигенция, чиновники и разные высокочеловеческие специалисты. Сотни русских преподавателей, учёных, юристов и людей искусства помогли молодой и ослабшей в Первой мировой войне стране окрепнуть и сделать мощный рывок вперёд, оказав огромное влияние на новое поколение сербской национальной интеллигенции, которое только начинало формироваться.

С русскими в Сербии связано всё — наши архитекторы спроектировали стоящее и ныне здание Правительства, Министерства иностранных дел, Генерального Штаба и Манежа (сейчас — Югославский драматический театр). Не обошлось без русских и зарождение югославского балета, оперы, ну и конечно же традиции рисованных историй, комиксов, в Югославии называемых «стрипами».

Всё началось с Джордже Стрипа, он же Юрий Павлович Лобачёв, сын русского консула Османской Империи и отец югославо-русского комикса, который в 1935 году взорвал Балканы первым югославским стрипом «Кровавое наследство» и основал «Белградский круг художников», почти полностью состоящий из русских эмигрантов.

Уже через месяц после громкого успеха «Кровавого наследства» под началом другого русского эмигранта, Анатолия Прицкера, появляется журнал «Стрип», специализирующийся исключительно на комиксах. Через год югославскую комикс-индустрию берёт в свои руки ещё один русский бизнесмен и издатель, владелец типографии «Рус» Александр Ивкович. Сербская фамилия ему достаётся от жены-сербки, а настоящая до сих пор неизвестна.

Русско-югославский комикс зарождается и развивается одновременно, почти день в день вместе с общеевропейским. Рисуются и издаются труды по русской и мировой классике, иногда — в свободной интерпретации, иногда — строго по сюжету. Появляется и множество авторских графических романов, действие которых происходит в Российской Империи. Русские комиксы активно «экспортируются» за рубеж и переводятся на многие европейские языки, и только на Родину их создателей им суждено было попасть лишь через 80 лет — сейчас.

Своего рода, эта книга — привет современным русским из «альтернативной России», пошедшей не по пути революции, самоизоляции и железных занавесов, а России, органично вписанной в авангард общеевропейской поп-культуры XX столетия.

*Дмитрий Бастратов, главный редактор
Нижний Новгород, октябрь 2017*

ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ТОМУ

Сколь блестяще начиналась и развивалась история русской общины и русского комикса в Югославии — столь же трагично и стремительно она закончилась. С началом Второй мировой войны русские комиксы ещё продолжали издаваться: прямо под немецкими бомбёжками, даже при немецкой оккупации. В октябре 1944 года в Югославию вошла уже Красная армия, и русские белоэмигранты были вынуждены бежать, спасаясь от СМЕРШа. Гонения на русских эмигрантов продолжались ещё несколько лет, пока русская община окончательно не была уничтожена.

В социалистической Югославии история комикса продолжения не нашла — как-никак «вредный продукт капиталистического строя». Да и некому их было рисовать. Те немногие из «Белградского круга художников», которым удалось дожить до конца войны, снова были разбросаны по свету, снова были изгнаны из дома. «Продолжение гражданской войны» — только ещё трагичнее и нелепее. Впрочем, один из художников всё-таки вернулся на Родину, и не кто-то, а признанный отец всей югославской рисованной истории — Юрий Павлович Лобачёв. Правда, в СССР талант не приняли, и комиксы Лобачёву рисовать запретили, ещё раз лишив Россию шанса на собственную комикс-традицию.

За неполные 10 лет, половина из которых пришлась на войну, в Югославии было издано более 4000 страниц комиксов, более 200 цельных графических романов, и всё это руками «Белградского круга художников» — едва ли десятка человек. Люди полностью посвящали себя делу и создали целый культурный пласт, оставив нам в наследие бесценную сокровищницу, которую мы только начали приоткрывать.

За три года поисков мы смогли найти только около трети этой коллекции, но большинство комиксов к публикации не готовы: в них не хватает тех или иных страниц. Графические романы публиковались в газетах и журналах по одной странице на номер, и даже найдя нужный выпуск — в нём не всегда оказывается нужная страница, или она бывает повреждена. Полнота сербских архивов и библиотек оставляет желать лучшего, русско-сербские комиксы хаотично раскиданы по всем странам Евросоюза. Сейчас поиски осложнены закрытостью границ из-за пандемии, но мы продолжаем находить и выкупать нужные нам выпуски из частных коллекций по всему миру.

В настоящий момент мы отреставрировали и издали 22 графических романа (17 вошли в первый том и 5 в тот, который вы держите в руках. Подробнее о первом томе в конце книги). В ближайшие годы мы планируем издать ещё по меньшей мере четыре тематических сборника разного объёма. Непременно будет том, посвящённый мировой классике, том супергероики (первого супергероя, вышедшего из-под русского пера, звали Зигомаром) и том, посвящённый авторским фантастическим романам.

Хорошо, что всё рано или поздно встаёт на свои места. Даже полуострова возвращаются в родную гавань. Ещё три года назад про русско-югославские комиксы в России знали единицы, сейчас же — в центре Москвы проводятся посвящённые им широкие выставки, в метро крутят рекламу лекций об истории графических романов, иллюстрируя её нашими обложками, и с каждым днём русский комикс всё меньше становится диковинкой, но всё больше — одним из недостающих пазлов в расколотовой мозаике русского XX века. Всё больше вплетается в родное тело. И если прошлый том мы закончили фразой: «Спустя почти 80 лет русский комикс наконец-то *возвращается* домой», то этот мы начнём так:

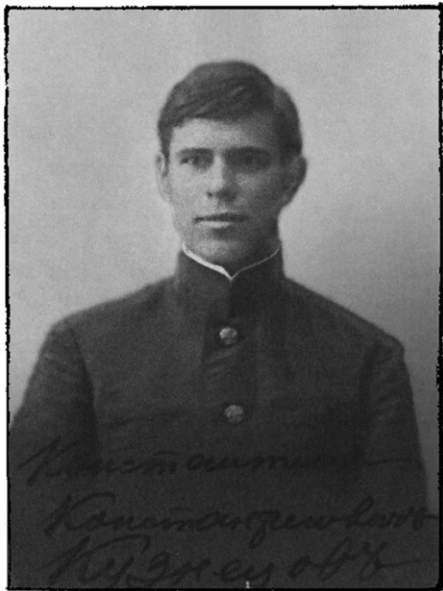
Русский комикс *вернулся* домой. Приятного чтения!

*Дмитрий Бастраков, главный редактор
Москва, апрель 2020*

О ХУДОЖНИКАХ

Биографические сведения о большинстве художников «Белградского круга» предельно скудны, никто из них не был большой знаменитостью. Заниматься их извилистыми жизнеописаниями довольно трудно, и это под силу лишь редким исследователям-энтузиастам. Одна из таких — доктор филологических наук и профессор Ирина Антанасиевич, которая постоянно находит новые данные. В первом томе в биографических справках у нас было много пробелов и ошибок, но благодаря книгам Ирины в этом томе мы можем исправить эти недоразумения.

В настоящий сборник вошли работы троих русских эмигрантов:



Константин Константинович Кузнецов (1895–1980) — сын учителя литературы, родился в Перми, жил в Чернигове, учился на юриста в Киеве. Затем — призыв в 3-ю Петергофскую школу прапорщиков, Восточный фронт, Гражданская война, Ледяной поход, отступление в Крым и Русский Исход. После Константинополя Кузнецов жил в сербской Суботице, а затем в Панчеве, где прошёл художественные курсы, и наконец перебрался в Белград. В столице его быстро приметил крупный русский издатель Александр Ивкович и пригласил рисовать комиксы. Так началась новая жизнь Кузнецова — он быстро сыскал славу талантливого художника и с головой погрузился в новое ремесло, в котором ему помогала жена Зина и сценарист Павел Поляков (1902–1991). Во время немецкой оккупации сотрудничал с нацистскими журналами и продолжал издаваться. С приходом советских войск вынужден бежать и попадает в лагерь для перемещённых лиц в Австрии. В 1946 году селится в Мюнхене, где продолжает рисовать комиксы.

Через несколько лет Константин переезжает в США, где посвящает себя живописи, но к комиксам больше не возвращается. Кузнецов иллюстрирует книги, рисует рождественские открытки, работает с нью-йоркским издателем Мартьяновым, интересуется богословием и в конце концов начинает писать иконы. Умер Константин в 1980 году в Лос-Анджелесе, а его иконы и картины хранятся в Музее русской культуры в Сан-Франциско.

По биографии Кузнецова мы создали собственный комикс «К³» и разместили его сквозь весь первый том — по страничке между другими графическими романами.

Алексей Борисович Ранхнер (1897–1942) — сын горного инженера, вырос в Одессе, учил-

ся в Харьковском технологическом институте и Сергеевском артиллерийском училище. В 1918 году Алексей вступает в Сербский добровольческий корпус, затем воюет за белых в армии Е. К. Миллера в должности адъютанта начальника артиллерии Северно-Двинского района. В 1920 году Ранхнер селится в Земуне, затем переезжает в Белград и устраивается на работу в Министерство обороны. Там он служит штатным художником, а в свободное время подрабатывает, иллюстрируя книги. В 1937 году открывает для себя комиксы и начинает рисовать русскую классику.

Погиб в 1942 году. По одной из версий, был убит красными партизанами за сотрудничество с коллаборационистским правительством Недича, по другой — умер от сердечного приступа.

Дети Алексея Ранхнера эмигрировали в США.



Сергей Васильевич Соловьёв (1901–1975) — родился

в Курске, учился в Николаевском кавалерийском училище в Петербурге, во время Гражданской войны примкнул к армии Врангеля. Эвакуировавшись с Русской армией из Крыма, прошёл все тяготы галиполийских лагерей. В 1920 прибывает в Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев и селится в городе Любляне. Переехав в Белград, Соловьёв устраивается работать налоговым инспектором и поступает в Академию Художеств. Там он знакомится с редактором журнала «Мика Миш», который предлагает ему попробовать себя в новом жанре. Соловьёв быстро становится известным комиксистом, и его графические романы сразу же переиздают во Франции и Бельгии.



После Второй мировой войны Сергей Васильевич переезжает в Италию, где продолжает рисовать комиксы в издательстве «Sergio Bonelli Editore». Русская тема в Италии была невостребованной, поэтому Соловьёв подарил итальянцам множество графических вестернов и научно-фантастических романов.

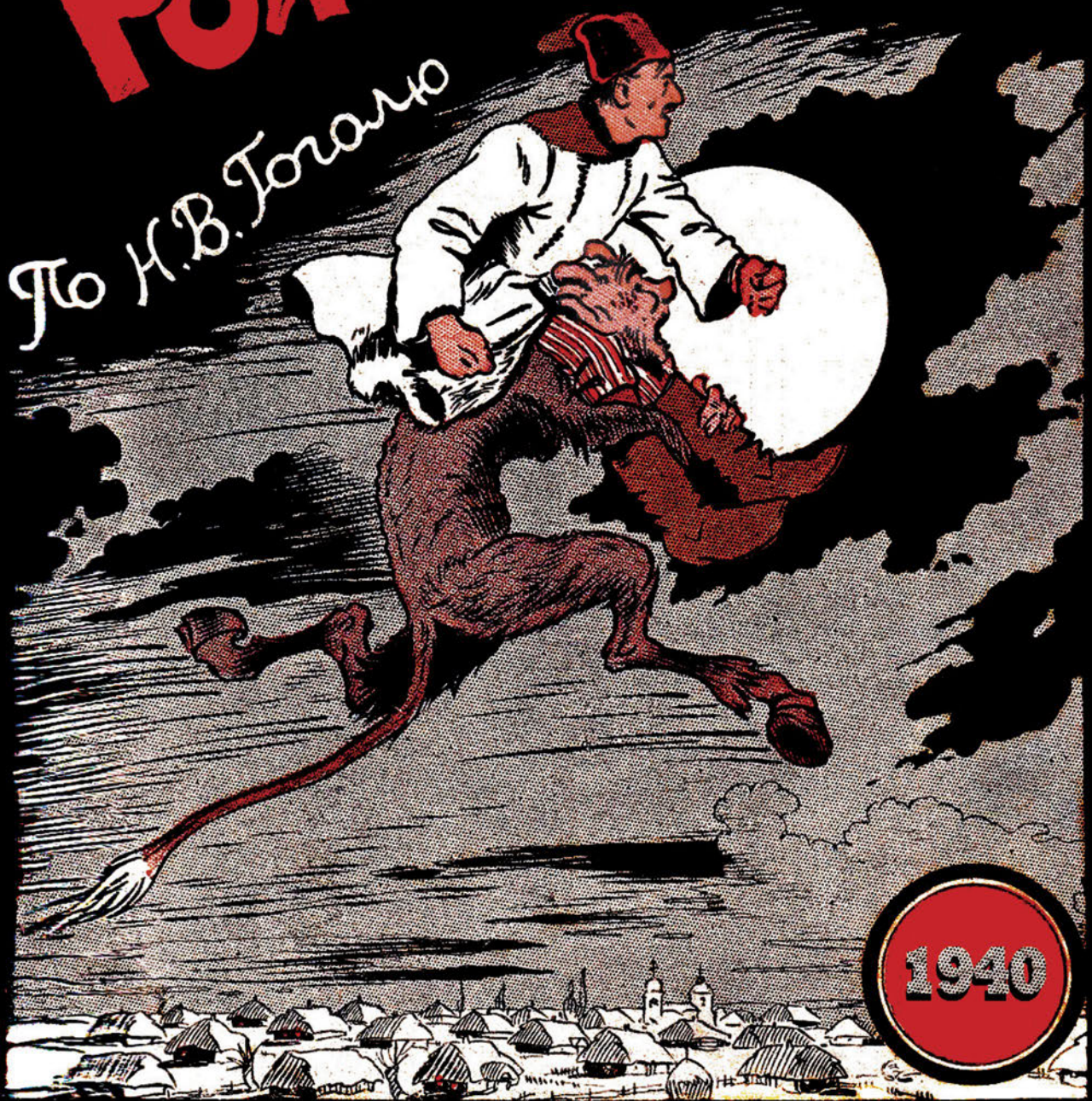
Скончался курский художник в 1975 году в итальянском городе Масса, похоронен на кладбище Миртето. В коллекции Российского фонда культуры хранится множество его акварелей и графики.

*Биографические сведения и фотографии художников приведены по книге главного исследователя и популяризатора русско-сербских комиксов, профессора и доктора филологических наук **Ирины Антанасиевич**. Рекомендуем к прочтению её исследование и вам: «Русский комикс королевства Югославия» (СПб., издательство «Скифия», 2018 год).*

ХУДОЖНИК
КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

По Н.В. Тоголо



1940

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ
ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
ПРОШЁЛ.
ЗИМНЯЯ, ЯСНАЯ
НОЧЬ НАСТУПИЛА.
ГЛЯНУЛИ ЗВЕЗДЫ.
МЕСЯЦ ВЕЛИЧАВО
ПОДНЯЛСЯ НА НЕБО
ПОСВЕТИТЬ ДОБРЫМ
ЛЮДЯМ И ВСЕМУ
МИРУ, ЧТОБЫ ВСЕМ
БЫЛО ВЕСЕЛО
КОЛЯДОВАТЬ
И СЛАВИТЬ ХРИСТА...



ТУТ ЧЕРЕЗ ТРУБУ ОДНОЙ ХАТЫ
КЛУБАМИ ПОВАЛИЛСЯ ДЫМ И ПОШЁЛ
ТУЧЕЮ ПО НЕБУ, И ВМЕСТЕ С ДЫМОМ
ПОДНЯЛАСЬ ВЕДЬМА ВЕРХОМ
НА МЕТЛЕ. ЭТО БЫЛА СОЛОХА,
МАТЬ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ...



МЕЖДУ ТЕМ ЧЁРТ КРАЛСЯ
ПОТИХОНЬКУ К МЕСЯЦУ...



ВДРУГ СХВАТИЛ ОН
ОБЕИМИ РУКАМИ МЕСЯЦ
И ПОСПЕШНО СПРЯТАЛ ЕГО
В КАРМАН, РАДУЯСЬ, ЧТО НАПА-
КОСТИЛ СЕЛЬЧАНАМ И ВАКУЛЕ...



ПО ВСЕМУ МИРУ РАЗЛИЛАСЬ ТЬМА...
ВЕДЬМА, УВИДЕВШИ СЕБЯ ВДРУГ
В ТЕМНОТЕ, ВСКРИКНУЛА, НО ТУТ
ЧЁРТ ПОДХВАТИЛ ЕЁ И ПУСТИЛСЯ
НАШЁПТЫВАТЬ НА УХО ТО САМОЕ,
ЧТО ОБЫКНОВЕННО НАШЁПТЫВАЮТ
ВСЕМУ ЖЕНСКОМУ РОДУ...



ЧТО ЗА ДЬВОН! МЕСЯЦ ПРОПАЛ! КАК ЖЕ
ТЕПЕРЬ ИДТИ — ХОТЬ ГЛАЗ ВЫКОЛИ!...



В ЭТО ВРЕМЯ БОГАТЫЙ КА-
ЗАК ЧУБ СОБИРАЛСЯ К ДЬЯКУ
НА КУТЮ, ГДЕ БУДЕТ И САМ ГОЛОВА... ЕГО ДОЧЬ ОКСАНА,
КРАСАВИЦА НА ВСЁМ СЕЛЕ, ОСТАВАЛАСЬ ДОМА ОДНА...



БЫЛО ОЧЕНЬ НЕПРИЯТНО ТАЩИТЬСЯ В ТАКУЮ
ТЕМНЬ, НО ЧУБ И ЕГО КУИ РЕШИЛИСЬ ПОЙТИ...



МЕШАЯ ПУТНИКАМ,
ЧЁРТ ПОДНЯЛ СТРАШНУЮ ВЬЮГУ,
ТАК, ЧТО ВЕТЕР СТАЛ РЕЗАТЬ ПРЯМО В ГЛАЗА...

2



В ЭТО ВРЕМЯ ОКСАНА ПРИНАРЯЖИВАЛАСЬ
И ЖЕМИЛАСЬ ПЕРЕД НЕБОЛЬШИМ В ОЛОВЯННЫХ РАМКАХ
ЗЕРКАЛОМ И НЕ МОГЛА НАЛЮБОВАТЬСЯ СОБОЮ...



АХ, КАК ХОРОША! ЧУДО! КАКУЮ РАДОСТЬ ПРИНЕСУ
Я ТОМУ, КОГО БУДУ ЖЕНОЮ! КАК БУДЕТ
ЛЮБОВАТЬСЯ МНОЮ МОЙ МУЖ!

ЧУДНАЯ ДЕВКА! — ПРОШЕПТАЛ
ВОШЕДШИЙ ТИХО КУЗНЕЦ ВАКУЛА...



ЗАЧЕМ ТЫ ПРИШЁЛ СЮДА? РАЗВЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ВЫГНАЛА
ЗА ДВЕРЬ ЛОПАТОЮ? ВЫ ВСЕ МАСТЕРА ПОДЪЕЗЖАТЬ К НАМ.
ВМИГ ПРОНОХАЕТЕ, КОГДА ОТЦОВ НЕТ ДОМА. А!
КТО-ТО СТУКНУЛ, ВЕРНО,
ДИВЧАТА С ПАРУБКАМИ...



Э, НЕТ, ЭТО НЕ МОЯ ХАТА,
В МОЮ ХАТУ НЕ ЗАБРЕДЁТ
КУЗНЕЦ... И НЕ КУЗНЕЦОВА...
ЧЬЯ БЫ БЫЛА ЭТО ХАТА?..

ДВЕРЬ ПОШЁЛ ОТКРЫВАТЬ
РАССЕРЖЕННЫЙ ВАКУЛА...
НЕ УЗНАВ В ТЕМЕНИ ОТЦА
ОКСАНЫ, ОН ГРУБО ПРОГНАЛ ЕГО...

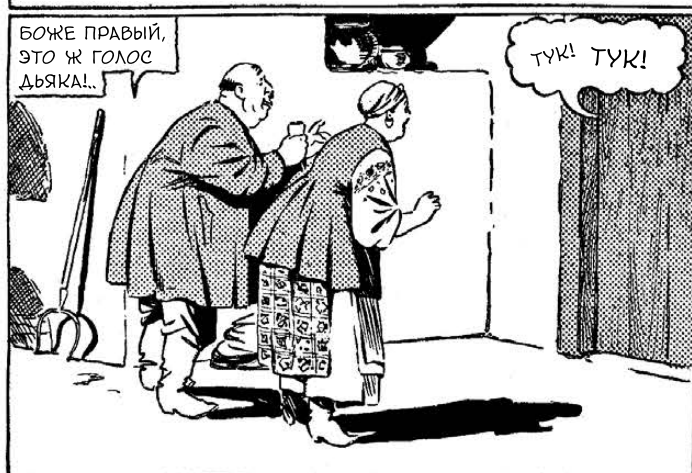


НУ, РАЗ ВАКУЛА НЕ У СЕБЯ ДОМА, ПОЙДУ-КА Я
ЗАГЛЯНУ К ЕГО МАМКЕ, СОЛОХЕ... НУ И МГЛА!



ЧЁРТ И ВЕДЬМА ЗАМЁРЗЛИ И ПОЛЕТЕЛИ
К СОЛОХЕ В ДОМ... КОГДА ОНИ НЫРЯЛИ
В ТРУБУ, ВИСЕВШАЯ У ЧЁРТА ПРИ БОКУ
ЛАДУНКА, В КОТОРУЮ ОН СПРЯТАЛ УКРА-
ДЕННЫЙ МЕСЯЦ, НЕЧАЯННО ЗАЦЕПИЛАСЬ
ЗА ПЕЧКУ, МЕСЯЦ ВЫСКОЧИЛ И ПЛАВНО
ПОДНЯЛСЯ ПО НЕБУ...

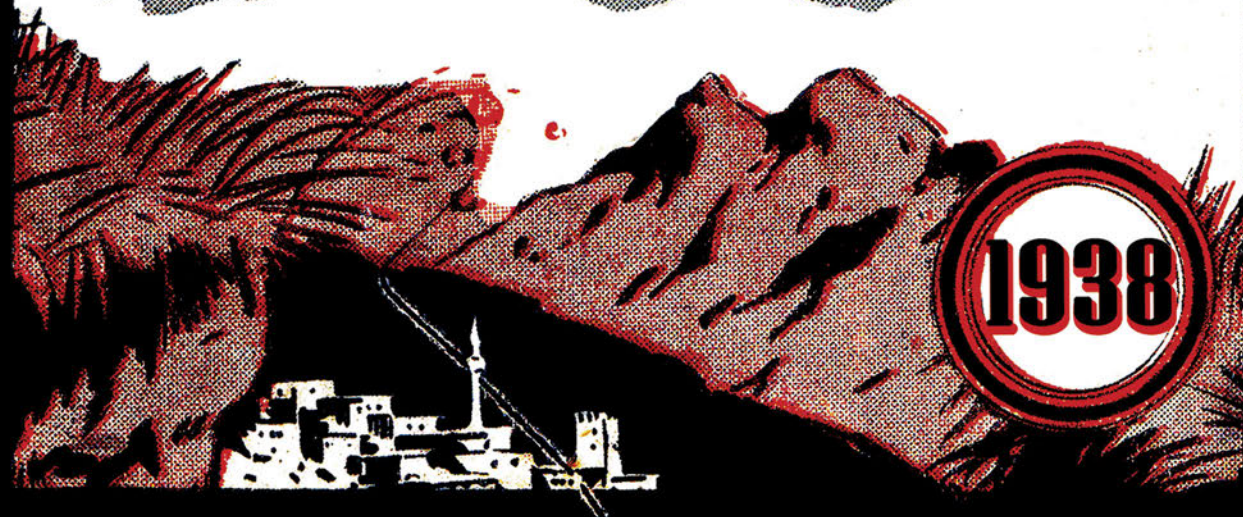
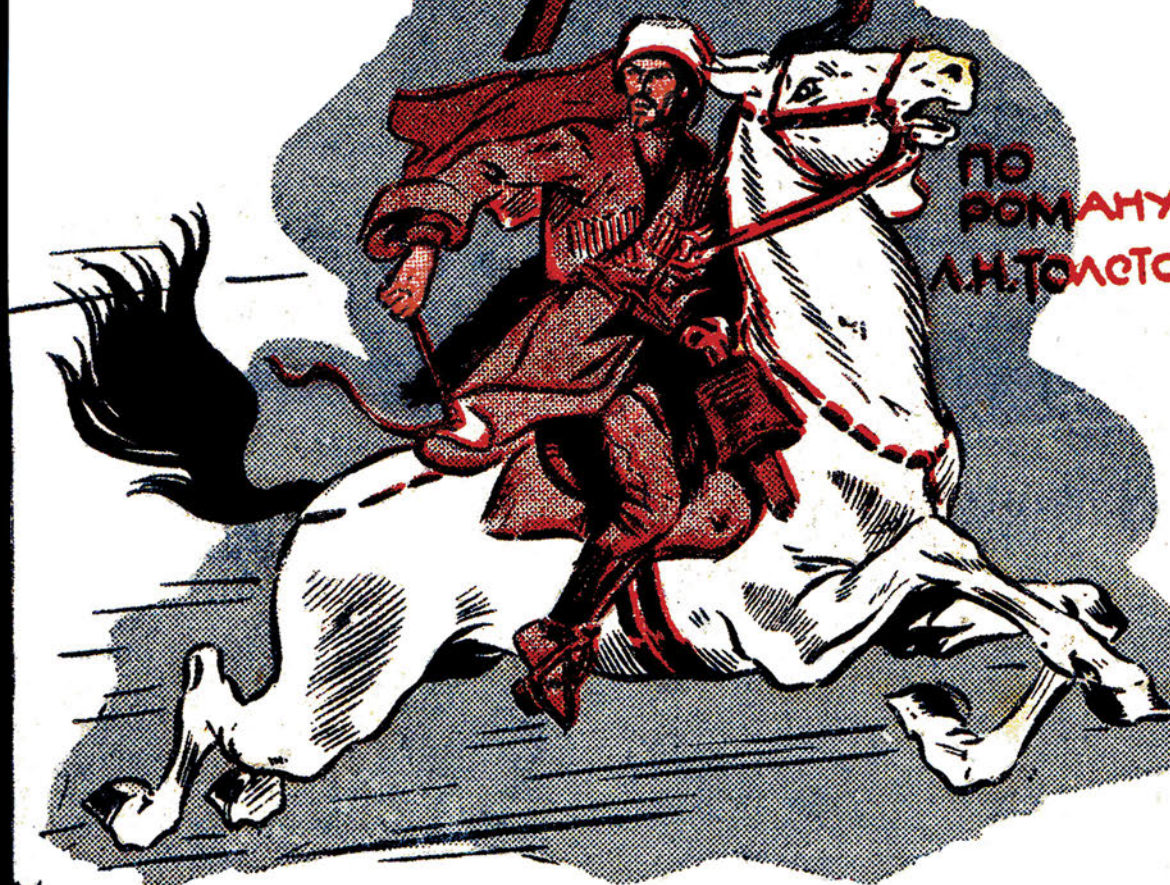




ХУДОЖНИК
КОНСТАНТИН
КУЗНЕЦОВ

Бадшах Мурат

ПО
РОМАНУ
АНТОЛОГО





ЭТО БЫЛО В КОНЦЕ 1851-ГО ГОДА, КОГДА НА ВСЁМ КАВКАЗЕ ГРЕМЕЛА ЖЕСТОКАЯ ВОЙНА МЕЖДУ РОССИЕЙ И ИМАМАТОМ. ИМЕННО ТОГДА ИМАМ ШАМИЛЬ РЕШИЛ БЫЛО ЗАКЛЮЧИТЬ МИР С РУССКИМИ, НО ПРОТИВ НЕГО ВЗБУНТОВАЛСЯ ЕГО НАИБ ХАДЖИ-МУРАТ...

1

ВЕЧНО СНЕЖНАЯ ВЕРШИНА ГОРДОГО КАВКАЗА БУДТО УПОРСТВОВАЛА ПЕРЕД РУССКИМИ, ТЩЕТНО ПЫТАВШИМИСЯ ЕЁ ПОКОРИТЬ...



УВИДЕТЬ БЫ ЕЩЁ РАЗ СЫНА ДА МАТЬ, А ПОСЛЕ И УМЕРЕТЬ НЕ ЖАЛКО...



ШАМИЛЬ ПОВСЮДУ ТЕБЯ ИЩЕТ! ОН ОБЪЯВИЛ НАГРАДУ ЗА ТВОЮ ГОЛОВУ!

ПУСТЬ ИЩЕТ! Я НЕ ОСТАНОВЛЮСЬ, ПОКА НЕ ЗАВЕРШУ НАЧАТОЕ.



ПАПА, НО ОН ЖЕ УБЬЁТ ТЕБЯ!..

Я НЕ ПОЗВОЛЮ ИДТИ ПРОТИВ КАВКАЗА И МОЕГО НАРОДА!..

ПАПА, Я БУДУ СКУЧАТЬ!..

СЫНОК, ЧТО ТЫ ЗАДУМАЛ?..



ИМАМ, ХАДЖИ-МУРАТА ВИДЕЛИ ВОЗЛЕ ЕГО ДОМА, ОН ТАМ!..

БЫСТРО СОБИРАЙ МЮРИДОВ, ВЗЯТЬ ЕГО!..

О АЛЛАХ, ПОМОГИ ЕМУ!..



COPYRIGHT BY Universum Press PARIS



ОКРУЖИТЕ ДОМ И ПЕРЕКРОЙТЕ ДОРОГИ. ОН ПРЕДАТЕЛЬ И ХОЧЕТ ПЕРЕБЕЖАТЬ К РУССКИМ!

ЖИВЫМ НЕ УЙДЁТ!..



ТОЛЬКО БЫ УСПЕТЬ...



БЛАГОСЛОВИ ТЕБЯ АЛЛАХ, КТО ТЫ?..

ХАДЖИ-МУРАТ, НАДО БЕЖАТЬ, ОНИ УЖЕ РЯДОМ!..



СМЕРТЬ ИЗМЕННИКУ!..



Я ДИНА, ДОЧЬ ШАМИЛЯ, Я ХОЧУ ТЕБЕ ПОМОЧЬ!

ПОШЛА ВОН! ОТ ТВОЕЙ СЕМЬИ МНЕ НЕ НУЖНО ПОМОЩИ! ВОН!



ЧЁРТОВ ТРУС, ОН ПОСЛАЛ СВОЮ ДОЧЬ СЛЕДИТЬ ЗА МНОЙ!

ПАПА, БЕГИ СКОРЕЕ, СПАСАЙСЯ!..



ПРОЩАЙТЕ. ДА ХРАНИТ ВАС АЛЛАХ, РОДНЫЕ МОИ...

КАЖЕТСЯ, Я УЖЕ СЛЫШУ ТОПОТ!..

COPYRIGHT BY UNIVERSITÄT DUISBURG ESSEN

ХАДЖИ-МУРАТ
3





ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ
А. С. ПУШКИНА
«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

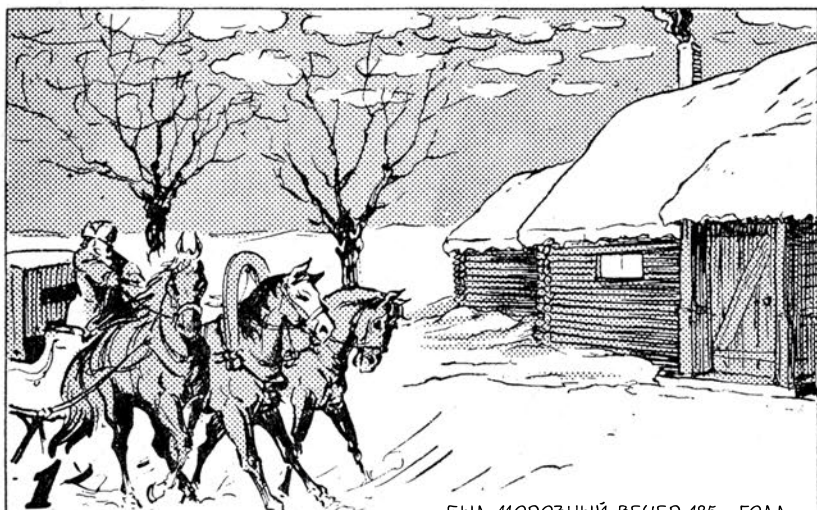
Дочь Почтмейстера

ХУДОЖНИК
АЛЕКСЕЙ
РАНХЕР



1941

Дочь почтмейстера



Был морозный вечер 185... года...
усталая тройка остановилась у почтовой станции
в 150 вёрстах от губернского города н...



Старик, а ну-ка самых лучших
коней мне, да поживей,
я спешу!

В разгоне все лошади,
ваше благородие,
придётся подождать...

из повозки выскочил молодой гусар
в военной шинели, окутанной шалью...



Я по приказу губернатора,
читай, ищи лошадей,
не заставляй ждать!

Но... ваше благородие...
я плохо читаю...
дочь умеет...
дуня, дуня!..



ты звал меня, папенька?
это дуняша, моя
доченька...



Я и не знал, что в этих богом
забытых пустынях растут
такие дивные цветы!..

вы, наверное, замёрзли...
я поставлю самовар...



дуняша, ты так хороша!.. чего тебе про-
падать в этой дыре?.. поехали со мной
в столицу, я сделаю из тебя даму... нет,
принцессу!..

Все путники
так говорят...
а потом...



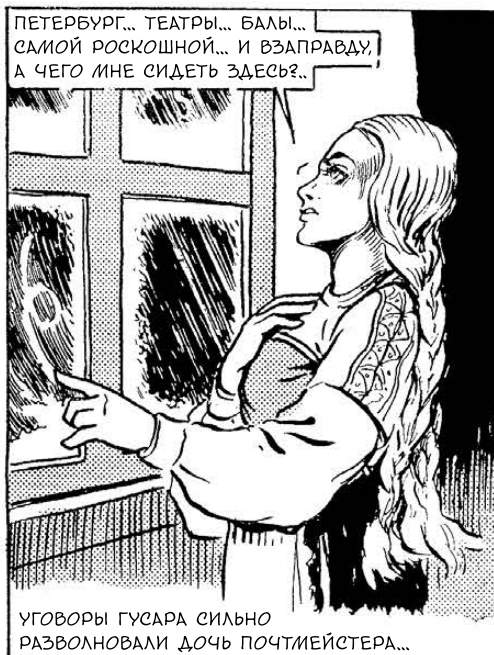
да я же со всей серьёзностью!..
я же тебя вижу!.. решайся скорее,
поехали со мной!..



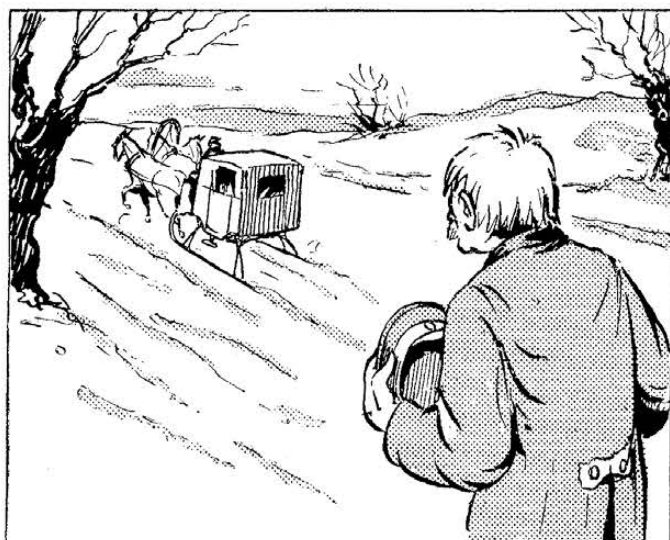
Кибитка
запряжена,
можно ехать!

Кибитка... что... ой...
а я... а я не могу
ехать... ой!.. попло-
хело-то как!..

Дочь почтмейстера



Дочь почтмейстера



СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ ПРОВОЖАЛ СТАРИК ТРОЙКУ, КОТОРАЯ УВОЗИЛА В НЕИЗВЕСТНОСТЬ ЕГО ЕДИНСТВЕННОЕ БОГАТСТВО...





ПО СЛАВНОМУ
РОМАНУ
ЛЬВА ТОЛСТОГО

ВОСКРЕСЕНИЕ

ХУДОЖНИК АЛЕКСЕЙ РАНХЕР



1941

ВОСКРЕСЕНИЕ

ПО РОМАНУ ЛЬВА ТОЛСТОГО

В КАНУН ПАСХИ СЁСТРЫ-ПОМЕЩИЦЫ, СТАРЫЕ БАРЫШНИ ЩЕРБАЦКИЕ ОЖИДАЛИ В СВОЁМ ИМЕНИИ СПАСКОВО ПРИЕЗДА ПЛЕМЯННИКА, КНЯЗЯ ДМИТРИЯ НЕХЛЮДОВА, ЮНКЕРА, ОКАНЧИВАЮЩЕГО ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ...

МИТЯ ВОТ-ВОТ ПРИЕДЕТ. ОХ, БОЖЕ, КАК ДАВНО МЫ ЕГО НЕ ВИДАЛИ! ОН НАВЕРНЯКА УЖЕ ВЫРОС!..

ЕМУ УЖ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД! НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА!..



А ТЫ, КАТЮША, ПОДГОТОВЬ КНЯЗЮ ГОСТЕВУЮ КОМНАТУ. ОН ГОРОДСКОЙ, ОН ПРИВЫК К УДОБСТВАМ.

Я И ЦВЕТЫ ПРИНЕСУ, СОФЬЯ ИВАНОВНА!..



СИРОТА, ВОСПИТАННАЯ СЁСТРАМИ-КНЯГИНЯМИ, ПОРХАЯ БАБОЧКОЙ ПОЛЕТЕЛА В ЗИМНИЙ САД — НАРВАТЬ ЦВЕТОВ ДЛЯ ЮНОГО КНЯЗЯ...

ПА... ПАРДОН!..

ОХ!.. ПРО... ПРОСТИТЕ!..



МЕНЯ... МЕНЯ ДМИТРИЕМ ИВАНОВИЧЕМ НЕХЛЮДОВЫМ ЗОВУТ. ВЫ, ВЕРНО, СЛУЖИТЕ У МОИХ ТЁТУШЕК?..

ДА, Я У НИХ... ГОРНИЧНАЯ. ПРОШУ ВАС, ГОСПОДИН, ВАС УЖЕ ОЧЕНЬ ЖДУТ!..



МИТЯ! КАКОЙ ТЫ СТАЛ ВЫСОКИЙ, СТАТНЫЙ!

ИДИ СКОРЕЙ СЮДА, ГОЛУБЧИК, ДАЙ РАЗГЛЯЖУ!



ВИЖУ Я И ПОПОЛНЕНИЕ!..

ЭТО КАТЮША, ДОЧЬ КУЗНЕЦА ВАВИЛЫ. ТОГО, ПЬЯНИЦЫ. СИРОТОЙ ОСТАЛАСЬ, МЫ ЕЁ И ВОСПИТАЛИ, ТЕПЕРЬ НАМ КАК РОДНАЯ ДОЧЬ! ОБХОДИСЬ С НЕЙ ЛЮБЕЗНО!

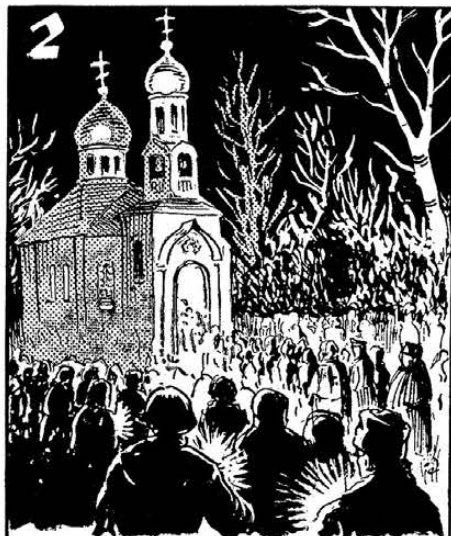


МОЛОДЫЕ ВСТРЕТИЛИСЬ ВЗГЛЯДОМ ВО ВТОРОЙ РАЗ, НО НИКТО НЕ МОГ ПОНЯТЬ ТОГО НЕЖНОГО РАЗГОВОРА, КОТОРЫЙ СООБЩАЛИ ДРУГ ДРУГУ ИХ ГЛАЗА...



ВОСКРЕСЕНИЕ

ПО РОМАНУ ЛЬВА ТОЛСТОГО



2
ПАСХА... ПОМЕЩИЦЫ ЩЕРБАЦКИЕ И МИТЯ КО ВСЕНОЩНОЙ ПОШЛИ В ДЕРЕВЕНСКУЮ ЦЕРКОВЬ. С НИМИ ПОШЛА И КАТЯ...



ШЛА СЛУЖБА, СЛАВНО ПЕЛ ХОР, А ДМИТРИЙ ТО И ДЕЛО ПОГЛЯДЫВАЛ НА КАТЮШУ...



ПОСЛЕ СЛУЖБЫ ВСЕ ПРИНЯЛИСЬ ХРИСТОСОВАТЬСЯ...



НАСТАЛ И КАТИН ЧЕРЁД...

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ, КАТЯ!

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ, ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ!...



НИКТО НЕ ЗНАЛ, ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ЗНАЧИТ ЭТОТ ПОЦЕЛУЙ... В ИХ ЖИЗНИ ЭТО БЫЛ — ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ.



ХОР ПЕЛ ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ, НО В ЗАВОРОЖЕННЫХ ДРУГ ДРУГОМ ДУШАХ МИТИ И КАТИ ПЕЛ ДРУГОЙ ХОР, СИЛЬНЕЕ И СВЕТАЛЕЕ, — ДИВНЫЙ ГИМН ВОСКРЕСАЮЩЕЙ ЛЮБВИ...

ЭТО ЛЕТО НАВСЕГДА ОСТАЛОСЬ В ИХ ПАМЯТИ КАК САМОЕ СВЕТОЕ В ЖИЗНИ... ОНИ ВМЕСТЕ ЧИТАЛИ ПУШКИНА, НЕЖИЛИСЬ...



ГУЛЯЛИ ДИВНЫМИ ВЕЧЕРАМИ ВДОЛЬ РЕКИ И ДЕРЖАЛИСЬ ЗА РУКИ, НЕ СМЕЯ ПРИ ЭТОМ ВЫМОЛВИТЬ НИ СЛОВА...

ВОСКРЕСЕНИЕ

ПО РОМАНУ ЛЬВА ТОЛСТОГО



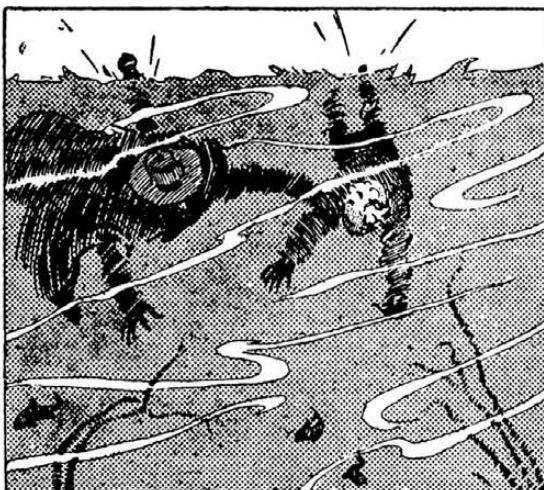
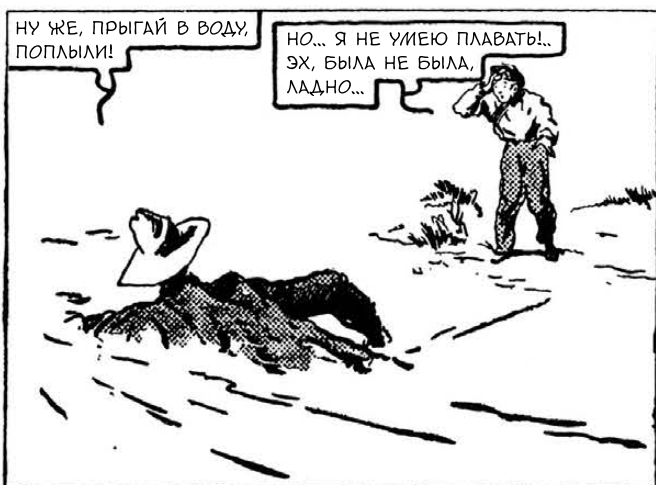
ХУДОЖНИК
СЕРГЕЙ СОЛОВЬЁВ

ДЬЯВОЛ И ЕГО УЧЕНИК



1938

1 ДЬЯВОЛ И ЕГО УЧЕНИК



2 ДЬЯВОЛ И ЕГО УЧЕНИК



ДЬЯВОЛ ОСТАВИЛ ЮНОШУ УЧИТЬСЯ ЕЩЁ НА ГОД, ЗА КОТОРЫЙ ТОТ НАСТОЛЬКО ПРОДВИНУЛСЯ, ЧТО ПОЧТИ ПРЕВЗОШЁЛ СВОЕГО УЧИТЕЛЯ...



3 ДЬЯВОЛ И ЕГО УЧЕНИК



Я ТЕБЕ ЕЩЁ ПОКАЖУ, МАСТЕР,
КАКАЯ Я БЕСТОЛОЧЬ...



ПОЛЕЧУ-КА ПРОВЕДАЮ ОТЦА,
ВОТ ОН ОБРАДУЕТСЯ!..



НЕ ВЕРЮ Я ТЕБЕ, СТАРУХА...
НЕ МОГ ОН НИЧЕМУ
НЕ НАУЧИТЬСЯ...

НЕ БУРЧИ, ЖУЙ
СВОИ ГВОЗДИ...



СЫНОК, СЛАВА БОГУ, ТЫ ЖИВ!..
СЧАСТЬЕ-ТО КАКОЕ!..

Я НАШЁЛ СЕБЯ,
ОТЕЦ!

ВЕРНУВШИСЬ ДОМОЙ,
ЮНОША СТАЛ
РАБОТАТЬ В ПОЛЕ...



ЭХ! ХОРОШО ЗНАТЬ
БЕСОВСКИЕ ПРОДЕЛКИ!



ЕСЛИ Б МЕНЯ КТО СЕЙЧАС УВИДЕЛ — ТОЧНО БЫ ОШАЛЕЛ!
РЕШИЛ БЫ НЕБОСЬ, ЧТО Я САМ ДЬЯВОЛ!



ОТЕЦ ПОПРОСИЛ ПРИНЕСТИ
ДРОВ. ДА Я ЕМУ ЗАРАЗ
ПРИНЕСУ СТОЛЬКО, ЧТО
ЕМУ НА ДВА ГОДА
ВПЕРЕД ХВАТИТ!



ПРАВДУ ГОВОРЯТ, СИЛА СОЛОМУ СЛОМИТ!

Copyright by Укрлитрес-Пресс

О ПЕРВОМ ТОМЕ

Сокровищницу с русско-югославскими комиксами мы открыли в 2016 году. Только узнав об их существовании, мы ринулись в Сербию, за один вечер сумев собрав деньги на поездку и поиски в нашей группе ВКонтакте. Найдя часть материалов, мы открыли сборы на краудфандинговой площадке «Планета», собрав на проект более миллиона рублей.

Результатом года работы стал огромный 434-страничный альманах, выпущенный в 2017 году. В него вошло 17 русских графических романов и созданный нами комикс «К³» по биографии одного из художников — Константина Константиновича Кузнецова (маленькое ответвление «К³» вошло и в этот том).

Благодаря тому, что комиксы в первом томе были расположены в хронологическом порядке по времени действия, от сказочной Древней Руси Пушкина до блистательного Петербурга начала XX века, сборник стал настоящим беллетризованным учебником, через вымышленные и реальные сюжеты проходящий сквозь важнейшие вехи и эпохи русской истории.

Первый том «Русского комикса» стал «Книгой года 2017» по версии журналиста Олега Кашина и взял первенство в номинации «Гран-при» на одной из крупнейших книжных выставок «Eurasian Book Fair 2018». Специальная суперобложка тома разворачивается в гигантский постер.

Содержание первого тома:

- «Сказка о царе Салтане», К. Кузнецов, 1940.
- «Руслан и Людмила», В. Жедринский, 1938.
- «Сказка о золотом петушке», К. Кузнецов, 1940.
- «Тарас Бульба», Н. Навоев, 1939/40.
- «Стенька Разин», К. Кузнецов, 1940.
- «Пётр Великий», К. Кузнецов, 1940/41.
- «Княжна Тараканова», А. Ранхнер, 1938.
- «Наполеон», С. Соловьёв, 1940.
- «Три жизни», К. Кузнецов, 1940.
- «Пиковая дама», К. Кузнецов, 1940.
- «Ревизор», А. Ранхнер, 1940.
- «Газават», И. Шеншин, 1938/39.
- «Чёрный атаман», С. Соловьёв, 1940.
- «Молодая сибирочка», С. Соловьёв, 1940.
- «Казачьи», С. Соловьёв, 1938.
- «Охота за атомной тайной», К. Кузнецов, 1944.
- «История о несчастном короле», К. Кузнецов, 1944.
- «К³», Чёрная Сотня, 2017.

Приобрести 1 том «Русского комикса»:

<https://chernaya100.com/russian-comix>

В цифровом виде:

<https://chernaya100.com/digital/digital-russian-comix>

БЛАГОДАРНОСТИ

Проект «Русский комикс, 1935–1945. Королевство Югославия», начавшийся в 2017 году с огромного 434-страничного альманаха, — самое масштабное дело, за которое бралось наше издательство. Если бы не доброта и отзывчивость десятков людей, к которым мы так или иначе обращались в процессе работы над проектом, — у нас бы ничего не получилось.

Благодарим художника **Эрика Казакова** за то, что всё это начал — рассказал нам о существовании русских комиксов. Впоследствии Эрик провёл большую работу по поиску и систематизации графических романов и до сих пор остаётся в проекте.

Благодарим сербских красавиц **Крестину Друлович, Александру Весич и Милу Стоянович** за помощь в поиске материалов на территории Сербии и работу в архивах.

Харизматичного **Романа Веприкова** за то, что помог нам освоиться в Сербии во время работы.

Дизайнера **Азамата Кодзоева** за разработку для нас уникального шрифта, максимально приближённого к оригинальному сербскому шрифту, который использовался в 30-х в Сербии.

Художницу **Сакину Зейналову** за помощь в оформлении иллюстраций и **Ивана Селиванова** за советы в процессе работы.

Наших друзей **Александра Стефанова** и **Сергея Садикова**, оказавших нам неоценимую помощь и поддержку в выпуске второго тома комиксов.

Белградский круг художников
Русский комикс, Королевство Югославия, 1935–1945
Том второй

Главный редактор	Дмитрий Николаевич Бастраков
Технический редактор	Тимур Русланович Венков
Поиск и отбор материалов	Эрик Валерьевич Казаков Дмитрий Николаевич Бастраков
Оформление переплёта	Алексей14 Никита Викторович Лукинский Эрик Валерьевич Казаков
Вёрстка	Тимур Русланович Венков Фёдор Александрович Мишутин
Литературная редактура	Дмитрий Николаевич Бастраков Александр Георгиевич Саньков Никита Викторович Лукинский
Реставрация комиксов	Эрик Валерьевич Казаков Алексей14
Сценарий «К ³ »	Дмитрий Николаевич Бастраков
Художник «К ³ »	Влад Гернет
Корректурa	Михаил Спартакович Тейкин
Перевод	Кристина Друлович
Набор	Дмитрий Александрович Востриков
Шрифт	Азамат Кодзоев

Выпуск подготовлен командой интерактивного издательства «Чёрная Сотня».

«Чёрная Сотня» — книжное издательство, основанное двумя студентами в 2013 году. Наша Миссия — восстановление и возвращение в Россию литературного, культурного и научного наследия русского зарубежья, а также трудов, которые по тем или иным причинам не переиздавались в советское время.

сайт и магазин	www.chernaya100.com
телеграм-канал	t.me/chernaya100
группа ВКонтакте	vk.com/chernaya100
страница в Фейсбуке	facebook.com/chernaya100
страница в Инстаграме	instagram.com/chernaya100

